[वेळ: २.३० तास] [गुण:७५]

कृपया तुम्हाला योग्य प्रश्नपत्रिका मिळाली आहे का ते तपासा.

सूचना: **१. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.**

२. उजवीकडील आकडे पूर्ण गुण दर्शवतात.

३. अंतर्गत पर्याय लक्षात घ्या.

प्र.१ अ. साहित्य समीक्षेचे स्वरूप स्पष्ट करून साहित्य समीक्षेची उद्दिष्टये लिहा. **१५**

किंवा

ब. साहित्य समीक्षा ही संकल्पना स्पष्ट करून समीक्षकाच्या अंगी कोणकोणते गुण असावेत ते स्पष्ट करा.

प्र.२ अ. अँग्लो अमेरिकन रूपवाद पद्धती रूढ करणाऱ्या विविध अभ्यासकांच्या मतांचा आढावा घेऊन ‘अपरिचितीकरण’ ही संकल्पना समजाऊन सांगा. **१५**

किंवा

ब. मराठी साहित्य-समीक्षा व्यवहारात रूपवादाचा विकास व त्यासंबंधीची मतमतांतरे नोंदवून रूपवादाच्या मर्यादा नमूद करा.

प्र.३ अ. सिग्मंड फ्रॉइड यांची विचारप्रणाली आणि मानसशास्त्रीय समीक्षा पद्धती यांचा परस्पर संबंध उलघडून दाखवा. **१५**

किंवा

ब. मानसशास्त्रीय समीक्षा पद्धतीचे स्वरूप नोंदवून या समीक्षा पद्धतीच्या मर्यादा स्पष्ट करा.

प्र.४ अ. ‘किडलेली माणसे’ या गंगाधर गाडगीळ यांच्या कथेचे रूपवादी समीक्षा पद्धतीनुसार विश्लेषण करा. **१५**

किंवा

ब. रूपवादी समीक्षा पद्धतीच्या आधारे अरुण कोलटकर यांच्या ‘तक्ता’ या कवितेचे रसग्रहण करा.

प्र.५ टिपा लिहा. **(कोणत्याही तीन)** **१५**

अ. समीक्षा : शास्त्र की कला

ब. रशियन रूपवाद

क. मानसशास्त्रीय समीक्षा पद्धतीचा उदय

ड. ‘ऐक जरा ना’ काव्याचे रूपनिष्ठ विश्लेषण

****

XSAGARDADMINY9575EBXSAGARDADMINY9575EB