Paper I- Literary Criticism

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಪತ್ರಿಕೆ–1

ಅವಧಿ– ಒಂದು ಗಂಟೆ 50 ಅಂಕ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಸರಿ ಗುರುತು ಹಾಕಿ

1) ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತ ಚಿಂತನ ಮಂಥನ

a) ಟಿಪ್ಪಣಿ b) ಕಾವ್ಯ ಚಿಂತನ c) ಮೀಮಾಂಸೆ d) ಪ್ರತಿಭೆ

2) ಕ್ರಿಟಿಸಿಸಂ ಎಂಬುದರ ಸಂವಾದಿ ಪದ

a) ವಿಮರ್ಶೆ b) ವಿಚಾರ c) ವಿನೋದ d) ಮೀಮಾಂಸೆ

3) ನಾಟ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಯಾರ ಶಾಸ್ತ್ರ

a) ಭರತ b) ಭಾಮಕ c) ದಂಡಿ d) ವಾಮನ

4) ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೆ

a) ಮೌಲ್ಯ ನಿರ್ಣಯ b) ಬಹುಮಾನ c) ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ d)ಗುಣಗಾನ

5) 'ಸತ್ಯವಾದ ನಿರ್ಣಯಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಸಾಮೂಹಿಕ ಶೋಧವೇ ವಿಮರ್ಶೆ' ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್ b) ಕೀಟ್ಸ್ c) ಪ್ಲೇಟೋ d) ಶೆಲ್ಲಿ

6) ಕವಿ ಮತ್ತು ಓದುಗರ ನಡುವಿನ ಸೇತುವೆ ಯಾರು?

a) ವಿಮರ್ಶಕ b) ನಿರೂಪಕ c) ಕಥೆಗಾರ d) ಅನುವಾದಕ

7) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನ ಕ್ರಿಟಿಕ್ ಮೂಲತ: ಯಾವ ಭಾಷೆಯದ್ದು?

a) ಗ್ರೀಕ್ b) ಅರೇಬಿಯನ್ c) ಪರ್ಶಿಯನ್ d) ಹಿಂದಿ

8) ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಚಿಂತನೆಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದವರು

a) ಅಭಿನವ ಗುಪ್ತ b) ರಾಜಶೇಖರ c) ಭರತ d) ಕುಂತಕ

9) ನಾನೇರುವೆತ್ತರಕ್ಕೆ ನೀನೇರಬಲ್ಲೆಯಾ ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ ಕವಿ

a) ಕುವೆಂಪು b) ಬೇಂದ್ರೆ c) ಪುತಿನ d) ಕೆ.ಎಸ್.ನ

10) ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೆ

a) ಪರಕಾಯಪ್ರವೇಶ b)ತಾತ್ಪರ್ಯ c)ವಿವರಣೆ d) ಸೂತ್ರ

11) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಜನಕ

a) ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ a) ಕಾವೆಟ್ಸ್ c) ಹಡ್ಸನ್ d) ಯೂಂಗ್

12) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್

a) ಮನಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ b)ಗಣಿತಜ್ಞ c) ಚಿಂತಕ d) ರಾಜನೀತಿಜ್ಞ

13) ಹೋಮರ್ ನ ಕೃತಿ

a) ಇಲಿಯಡ್ b) ಒಡಿಸ್ಸಿ c) ಆಂಗ್ಲ ಕವಿತಾವಳಿ d)ಜ್ಯೂಲಿಯಸ್ ಸೀಜರ್

14) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಜನಕ

a) ಹಿಪ್ಪೋಲಿಟ್ ಟೆನ್ b) ವಿಕೋ c) ಜಾನ್ ಸನ್ d)ಹೀರೋಡಾಟಸ್

15) ಸಾಮಾಜಿಕ ಆರ್ಥಿಕ ಚಿಂತನೆಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದಕ

a) ಕಾರ್ಲ್ ಮಾರ್ಕ್ಸ್ b) ಐನ್ ಸ್ಟೀನ್ c) ಗೆಲಿಲಿಯೋ d) ಡೆರಿಡಾ

16) ಸೀಮೋನ್ ದ ಬೋವಾ

a) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಿಂತಕಿ b) ಕಾದಂಬರಿಕಾರರು c) ಕವಿ d) ವಿಜ್ಞಾನಿ

17) ದ್ವಿತೀಯ ಲಿಂಗ (ಸೆಕೆಂಡ್ ಸೆಕ್ಸ್) ಯಾರ ಕೃತಿ

a) ಕೀಟ್ ಮೆಲೆಟ್ b) ಸ್ಪೆನ್ಸರ್ c) ಬೋವಾ d) ಕ್ರಿಸ್ಟೇವಾ

18) ಸಮಾಜವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆಳೆದ ವಿಮರ್ಶಾ ಮಾರ್ಗ

a) ಕೃತಿ ಕೇಂದ್ರಿತ b) ಧರ್ಮ ಕೇಂದ್ರಿತ c) ಸಮಾಜ ಕೇಂದ್ರಿತ d) ಕರ್ತೃ ಕೇಂದ್ರಿತ

19) ಕೀಟ್ ಮಿಲೆಟ್ ಬರೆದ ಕೃತಿ

a)ಲೈಂಗಿಕ ರಾಜಕೀಯ b) ದ್ವಿತೀಯ ಲಿಂಗ

c) ಬಂಜರು ಭೂಮಿ d) ಪುರುಷ ನಿರ್ಮಿತ ಭಾಷೆ

20) ವಿಮರ್ಶಕನ ಪ್ರತಿಭೆ

a) ಕಾರಯತ್ರಿ b) ಭಾವಯತ್ರಿ c) ಅನುಭೂತಿ d) ರಸ

21) ಕೃತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ರಚಿಸುವ ವಿಮರ್ಶಾ ವಿಧಾನ

a) ಓದುಗ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

c) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ d) ಕೃತಿನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

22) ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆಯಲು ಕಾರಣವಾದುದು

a) ಅಮೇರಿಕಾ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶದ ಸ್ತ್ರೀಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹೋರಾಟ b)ರಷ್ಯಾ ಕ್ರಾಂತಿ

c)ಜರ್ಮನ್ ಕ್ರಾಂತಿ d) ಸೀಪಾಯಿ ದಂಗೆ

23) ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ

a) ಭಾವನಿಷ್ಠ b) ಕೃತಿನಿಷ್ಠ c) ಓದುಗಕೇಂದ್ರಿತ d) ಕವಿ ಕೇಂದ್ರಿತ

24) 'ರುದ್ರನಾಟಕ' ಮಿಂಚಿದ್ದು ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ

a) ಗ್ರೀಕ್ b) ಆಂಗ್ಲ c) ಜರ್ಮನ್ d) ಸಂಸ್ಕೃತ

25) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ್ದು

a) ಸಮಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ b) ವಿಜ್ಞಾನ ಆಧಾರಿತ

c) ಕೃತಿ ನಿಷ್ಠ d) ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರೀಯ

26) ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ ಯಾರ ಕೃತಿ

a)ಅಮೂರ b) ಜಿಎಸ್ ಎಸ್ c) ಗಿರಡ್ಡಿ d) ನರಹಳ್ಳಿ

27) ಡಾ ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ ಅವರು ಕೃಷಿ ಮಾಡಿದ ಕ್ಷೇತ್ರ

a) ವಿಮರ್ಶೆ b) ಕಥೆ c) ಕಾವ್ಯ d) ಅಂಕಣ

28) ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷಿತನಾಂ ಕವಿರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷಿತನೆಂದು–ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ಪಂಪ b) ರನ್ನ c) ಪೊನ್ನ d)ಜನ್ನ

29) ವಿಮರ್ಶೆ ಯಾವ ಮಟ್ಟದ ಆಯಾಮ ಹೊಂದಿದೆ

a) ಜಾಗತಿಕ b)ಸ್ಥಳೀಯ c) ದೇಶೀಯ d) ಗ್ರಾಮೀಣ

30) ತೀನಂಶ್ರೀ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿ

a) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ b) ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ c) ಕೊಳಲು d)

31) ವಿಮರ್ಶೆಯ ವೃತ ಯಾರ ಕೃತಿ

a)ಮಾಸ್ತಿ b) ಗೋಕಾಕ್ c) ಸನದಿ d) ಕಣವಿ

32) ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ ಅವರ ಮಹತ್ವದ ಕೃತಿ

a) ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ b) ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ

c) ನಾಡೋಜ ಪಂಪ d)ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗಾತಿ

33) ಇದು ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಮರ್ಶಾ ಗ್ರಂಥ

a) ಸಂಸ್ಕಾರ b) ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ c) ಭಾರತೀಪುರ c) ಭವ

34) ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಹಳಮೆಯಿದೆ

a) ನೂರುವರ್ಷ b) ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷ c)ಒಂದೂವರೆ ದಶಕ d)ಐದೂವರೆ ದಶಕ

35) ವಿಮರ್ಶೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರದ ಸಾಹಿತ್ಯ

a)ಸೃಜನ b)ಸೃಜನೇತರ c)ಭಾವಬಂಧ d)ಕಾಲ್ಪನಿಕ

36) ತೂಗಿನೋಡುವ ವಿಮರ್ಶಾಕ್ರಮದ ಹೆಸರು

a) ತೌಲನಿಕ b) ರಾಚನಿಕ c) ನಿರಚನ d) ನಿಯತ

37) ಕನ್ನಡ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ

a) ಚೋಮನದುಡಿ b)ಚಿಕ್ಕರಾವೀರರಾಜೇಂದ್ರ c) ಕವಲು d)ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

38) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಮರ್ಶೆ ಬೆಳೆದದ್ದು

a) ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ b)ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ

c)ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ d) ನಡುಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ

39) ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೆ ಅನುಭವಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಭೇದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

–ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a)ರಿಚರ್ಡ್ b) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ c) ಎಲಿಯಟ್ d)ಲ್ಯೂಕ್ಯಾಕ್ಸ್

40) ಸಿ.ಎನ್.ರಾಮಚಂದ್ರನ್ ಅವರ ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿ

a) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ b) ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ

c) ಕೃತಿ ಪರೀಕ್ಷೆ d) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವಪಶ್ಚಿಮ

41) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಯಾರ ಕೃತಿ

a) ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ b) ಕುರ್ತುಕೋಟಿ

c) ರಾಘವೇಂದ್ರ ರಾವ್ d) ಜಿ.ಎಂ.ಹೆಗಡೆ

42) ಓ.ಎಲ್.ನಾಗಭೂಷಣ್ ಅವರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವಿಮರ್ಶಾಗ್ರಂಥ

a) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆ b) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ c) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

d)ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

43) ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ ನವ್ಯಕಾವ್ಯವನ್ನು ಘೋಷಿಸಿದವರು

a) ಗೋಕಾಕ b) ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ

c) ಗೋವಿಂದ ಪೈ d)ಜಯಂತ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ

44) ಒಂದು ಕೃತಿ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆಯೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವವರು

a)ಲೇಖಕ b)ಚಿಂತಕ c)ವಿಮರ್ಶಕ d) ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ

45) ರವಿ ಕಾಣದ್ದನ್ನು ಕವಿ ಕಾಣುತಾನೆ; ಕವಿ ಕಾಣದ್ದನ್ನು ಯಾರು ಕಾಣಬಲ್ಲರು

a)ಚಿತ್ರಕಾರ b)ಅಧ್ಯಾಪಕ c) ವಿಮರ್ಶಕ d) ಸಂಗೀತಕಾರ

46) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಜನಕ

a) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ b) ಸಿಡ್ನಿ c)ಪಿಂಡಾರ್ d) ಸಲೋನ್

47) ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ವಿಮರ್ಶೆ

a) ಪೂರಕ b) ಮಾರಕ c) ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲದ್ದು d) ಭಿನ್ನಭಿನ್ನ

48) ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ವಾದಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು

a) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ b)ಭಾವ ವಿರೇಚನ

c) ವ್ಯಂಗ್ಯ d) ಮಾನಸಿಕ ದೂರ

49) ಮೃಷ್ ಎಂದರೆ

a) ಕರಗಿಸು b) ಉಜ್ಜು c) ಹೀರು d) ಆರಿಸು

50) ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಸಿಕನನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು

a)ಸಹೃದಯ b) ಗಾಯಕ c)ಶಾಸಕ d)ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ

51) ನವೋದಯ ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಭಾಷಾಂಶಗಳೆಂದರೆ

a)ಸಂಸ್ಕೃತ b) ದೈನಂದಿನ ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆ c) ಜಾನಪದೀಯ ಅಂತ:ಸತ್ವ d)ಹಳಗನ್ನಡ

52) ಇಂಗ್ಲಿಷ್, ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಕವಿಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂದ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯರೂಪಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸೇರಿಲ್ಲ?

a) ಸಾನೆಟ್ b) ಪ್ರಗಾಥ c) ಪ್ರಬಂಧ d) ಕಥನಕಾವ್ಯ

53) ಇದು ನವ್ಯೋತ್ತರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಂಥವಾಗಿದೆ

a) ದಲಿತ–ಬಂಡಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ b) ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ
c) ನವ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ d) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯ

54) ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಬಾಳು/ ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಮಪಾಲು–ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ಕುವೆಂಪು b) ಎಂ.ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ c) ಚನ್ನವೀರ ಕಣವಿ d)ಕಾರಂತ

55) 'ದರ್ಶನ ವಿಮರ್ಶೆ' 'ಪೂರ್ಣ ದೃಷ್ಟಿ' ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಾಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದವರು

a) ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ **b)** ಎ.ಆರ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ **c)** ಡಿ.ವಿ.ಜಿ **d)** ಕುವೆಂಪು

56) ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ಯರ ಒಪೆರಾದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆಗೊಂಡು ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಸಾಹಿತ್ಯ

a)ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ **b)** ಗೀತ ನಾಟಕ **c)** ಮೂಕನಾಟಕ **d)** ನಾಟಕ

57) 'ಸರೋವರದ' ಸಿರಿಗನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬುದು

a)ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿ **b)** ಕವನಸಂಕಲನ **c)** ಕಾದಂಬರಿ **d)** ನಾಟಕ

58) 'ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ವಿಮರ್ಶೆ' ಬರೆದವರು

ಅ) ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯರು ಬ) ಸಾ.ಶಿ.ಮರುಳಯ್ಯಾ ಕ) ಕಂಬಾರ ಡ) ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ

59) 'ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರೀತಿ' ಇದು ಯಾರ ವಿಮರ್ಶಾಕೃತಿ

a) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ b) ಶಿವರಾಮಯ್ಯ c) ಟಿ. ಪಿ. ಅಶೋಕ್ d) ಎಸ್.ಆರ್ ವಿಜಯಶಂಕರ

60) ಕರ್ತೃ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುವಂತ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು ಯಾವುವು?

a) ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

c) ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಿವಿಮರ್ಶೆ d) ಅ ಮತ್ತು ಬ ಎರಡೂ

61) ಕೆಳಗಿನವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶಕರಲ್ಲ

a) ಆಡ್ಲರ್ b) ಫ್ರಾಯ್ಡ್ c) ಯೂಂಗ್ d) ಕೋಲ್ ರಿಜ್

62) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆಯು

a) ಪಠ್ಯಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ

c) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ d) ಮನಃಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ

63) ಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ ಜೀವನದ ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದ ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ

a) ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ b) ಶೆಲ್ಲಿ ಕ) ಕೀಟ್ಸ್ ಡ)ಕಾಂಟ್

64) ಚಾರಿತಿರ್ಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಈ ಮಾದರಿಯದ್ದಾಗಿದೆ

a) ಭಾರತೀಯ ಮಾದರಿ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

c) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾದರಿ ವಿಮರ್ಶೆ   d) ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ವಿಮರ್ಶೆ

65) 'ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ'–ಇದು ಯಾರ ಕೃತಿ

a) ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ   b) ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ   c) ಜಿ.ಎಸ್.ಅಮೂರ   d) ಕೀರ್ತಿನಾಥ್ ಕುರ್ತುಕೋಟಿ

66) 'ಭುವನದ ಭಾಗ್ಯ' ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಯ ಲೇಖಕರು

a) ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ   b) ಕುವೆಂಪು   c) ಹಂಪನಾ   d) ಜಿ.ಎಸ್.ಅಮೂರ

67) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರತಿಪಾದಕ

a) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್   b) ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್

c) ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್   d) ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್

68) 'ಸಾಹಿತ್ಯ ಎನ್ನುವುದು ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಗೊಂಡ ಜೀವನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಎನ್ನುವುದಾದರೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಆ ಜೀವನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ"– ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದು?

a) ವರ್ಡ್ಸ್ ವರ್ತ್   b) ಬೈರನ್   c) ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್   d)ಹಡ್ಸನ್

69) 'ವಿಮರ್ಶೆ ಒಂದು ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಮತ್ತೊಂದು ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬೆಲೆಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಯತ್ನ' –ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ಬೇಂದ್ರೆ   b)ಕುವೆಂಪು   c) ಐ.ಎ.ರಿಚರ್ಡ್ಸ್   d) ಮಿಲ್ಟನ್

70) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕನ ಕರ್ತವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಅಸಮಂಜಸವಾದುದು

a) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ವಿವರಣೆ

b) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ಮಾಪನ

c) ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಪಾತಿಯಾಗುವುದು

d) ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಹೊಂದಿರುವುದು

71) ವಿಮರ್ಶಾ ಕ್ರಿಯೆಯು_

a)ಬುದ್ದಿ ಪ್ರಧಾನವಾದುದು b) ಕಾವ್ಯ ಸೃಷ್ಟಿ ಶಕ್ತಿ c) ಕಾವ್ಯಾಸ್ವಾದವಾದ ಶಕ್ತಿ

d) ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿಯ ಶಕ್ತಿ

72) ಕಾವ್ಯವೆಂದರೆ ಜೀವನದ ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಮರ್ಶಕ

a) ಮ್ಯಾಥ್ಯೂ ಅರ್ನಾಲ್ಡ್ b) ಶೆಲ್ಲಿ c) ಕೀಟ್ಸ್ d)ಕಾಂಟ್

73) ರೂಪ ನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆಯು

a) ಪಠ್ಯ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ c) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

d) ವಾಚಕ ಕೇಂದ್ರೀಯ ವಿಮರ್ಶೆ

74) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ ಈ ಮಾದರಿಯ ವಿಮರ್ಶೆಯಾಗಿದೆ

a) ಭಾರತೀಯ ಮಾದರಿ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ c) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಮಾದರಿ ವಿಮರ್ಶೆ d) ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ವಿಮರ್ಶೆ

75) ಕವಿ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಹೃದಯವುಳ್ಳವನೇ

a) ವಿಮರ್ಶಕ b) ಮೀಮಾಂಸಕ c) ಓದುಗ d) ಸಹೃದಯ

76) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣವನ್ನು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು ಯಾರು

a) ಕಿಟೆಲ್ b)ರೈಸ್ c) ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಚಾರ್ d) ಗ್ಯಾರೆಟ್

77) ಸಾನೆಟ್‌ಗೆ ಸಂವಾದಿ ಪದ

ಅ) ಅಷ್ಟಷಟ್ಪದಿ b) ಸುನೀತ c) ಚತುರ್ದಶಪದಿ d) ರುಬಾಯಿ

78) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವನನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯಬಹುದು

a) ಅರಸಿಕ b) ತೀವ್ರ ಕಲಾಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳವ c) ಸಹೃದಯ ಅಥವಾ ರಸಿಕ

d) ರಸಿಕ

79) ವಿಮರ್ಶೆ ಶಬ್ದವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿದರೆ ವಿ + ಮೃಶ್. ಮೃಶ್ ಪದದ ಅರ್ಥವೇನು

a)ಉಜ್ಜಿನೋಡುವುದು b) ಒರೆಹಚ್ಚುವುದು c) ಉಜ್ಜಿ ಪುಡಿ ಮಾಡುವುದು d) ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ

80) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನ ಕ್ರಿಟಿಕ್ ಶಬ್ದವು ಗ್ರೀಕ್ ಭಾಷೆಯ 'ಕ್ರಿಟಿಕೋಸ್' ನಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಕ್ರಿಟಿಕೋಸ್ ನ ಅರ್ಥವೇನು?

a)ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ b) ಗುಣದೋಷಗಳ ವಿವೇಚನೆ c) ಅಪಮೌಲ್ಯಗೊಳಿಸುವುದು d) ಅರ್ಥೈಸುವುದು

81) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ಕವಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವುವು

a) ವಿಮರ್ಶೆ ಕೃತಿಕಾರನಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಮೂಡಿಸುತ್ತದೆ b) ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ದೋಷ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ
c) ಕೃತಿಕಾರನ ಘನತೆ, ಗೌರವ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ d) ಇವೆಲ್ಲವೂ

82) ‘ಕರುನಾಡರ್’ ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿರುವ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯ

a) ಮತ್ಸ್ಯಕಾವ್ಯ b) ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ c)ಆದಿಪುರಾಣ d)ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ

83) ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೂ, ಕವಿಗೂ ಸಮನಾದ ಪ್ರತಿಭೆ ಇರಬೇಕು– ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ರಾಜಶೇಖರ b) ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ c) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ d) ಪ್ಲೇಟೋ

84 ‘ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ’ ಇದು ಯಾರ ಕೃತಿ

a) ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್ b) ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ c) ವಿ.ಎಂ. ಇನಂದಾರ್ d) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ

85) ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಸೇರಿದ ವಿಮರ್ಶಕನಾರು?

a) ಐ. ಎ. ರಿಚರ್ಡ್ಸ್ b) ಆರ್ನಾಲ್ಡ್ c) ಡ್ರೈಡನ್ d) ಟಿ.ಎಸ್.ಎಲಿಯಟ್

86) ಕರ್ತೃ ಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಬರುವಂತ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಾವುವು

a) ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ b) ಸಮಾಜಕೇಂದ್ರಿತ ವಿಮರ್ಶೆ c) ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ವಾದಿ ವಿಮರ್ಶೆ d) ರೂಪನಿಷ್ಠೆ ವಿಮರ್ಶೆ

87) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್‌ನ ಕಥಾರ್ಸಿಸ್ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸಾಮ್ಯತೆ ಇರುವ ಭಾರತೀಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಯಾವುದು?

a) ರಸದಿದ್ಧಾಂತ b) ಔಚಿತ್ಯ c) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ d) ಧ್ವನಿಸಿದ್ಧಾಂತ

88) ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಇರುವ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರೇನು?

a) ಶಾಸ್ತ್ರ b) ಪ್ರತಿಭಾನ c) ಕಲ್ಪಕತ್ವ d) ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ

88) ಸೌಂದರ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ–ತತ್ವಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪರಿಭಾಷೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು

a)ನ್ಯಾಯಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ b) ತಾತ್ವಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ c)ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ವಿಮರ್ಶೆ d)ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

89) ಆನಂದಕಂದ ಯಾರ ಕಾವ್ಯನಾಮ

a) ಕುವೆಂಪು b) ಎಚ್ಚೆಸ್ಕೆ c) ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ d)ಮಾಸ್ತಿ

90) 'ಸತ್ಯಮೇವ ಜಯತೇ' ಈ ಉಕ್ತಿ ಇರುವುದು

a) ಮಂಡೂಕೋಪನಿಷತ್ತು b) ಗದಾಯುದ್ದದಲ್ಲಿ c) ಪಂಪಭಾರತದಲ್ಲಿ

d) ರಾಮಾಯಣದಲ್ಲಿ

91) 'ಪಸರಿಪ ಕನ್ನಡಕ್ಕೊಡೆಯನೋರ್ವನೆ ಸತ್ಕವಿ, ಪಂಪನಾವಗಂ' ಈ ಉಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದವರು

ಅರಿಕೇಸರಿ ಪಂಪ ನಾಗರಾಜ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ

92)) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅರ್ಹತೆಗಳು ವಿಮರ್ಶಕನಲ್ಲಿರಬೇಕು

a) ಪೂರ್ವಾಗ್ರಹ ಪೀಡಿತರಾಗಿರಬೇಕು b)ಪಕ್ಷಪಾತ ಮಾಡಬೇಕು c) ಅನುಕರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು d) ಅಂತರ್ ದೃಷ್ಟಿ, ಮೆಚ್ಚುವ, ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಕೌಶಲ್ಯವಿರಬೇಕು.

93) ನೀನೇರ ಬಲ್ಲೆಯ ನಾನೇರುವೆತ್ತರಕೆ? ನೀ ಹಾರಬಲ್ಲೆಯಾ ನಾ ಹಾರುವಗಲಕ್ಕೆ? ನೀ ಮುಳುಗಬಲ್ಲೆಯಾ ನಾ ಮುಳುಗುವಾಳಕ್ಕೆ?– ವಿಮರ್ಶಕನನ್ನು ಕುರಿತು ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾರದ್ದು

a) ಕಣವಿ b) ಕುವೆಂಪು c) ಬೇಂದ್ರೆ d) ಅಡಿಗ

94) ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆದವರು

a) ಗಳಗನಾಥರು b) ಪುಟ್ಟಣ್ಣ c) ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ d) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

95) ‘ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ’ ಯಾರ ಕೃತಿ

a) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ b) ಪು.ತಿ.ನ c) ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ c) ನಿರಂಜನ

96) ‘ವಿಮರ್ಶೆ ಒಂದು ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಮತ್ತೊಂದು ಅನುಭವಕ್ಕೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟುವ ಪ್ರಯತ್ನ’ ಈ ಹೇಳಿಕೆ ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದ್ಯಾ

a) ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಮೂತತ್ವಗಳು b) ಲಿರಿಕಲ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ಸ್ c) ವಿಮರ್ಶೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳು d) ಸಮಕಾಲೀನ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ

97) ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂದರೆ ಕವಿ ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಸುಂದರ ಭಾವಮಯ ಕಾವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ– ಇದು ಯಾರ ಹೇಳಿಕೆ

a) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ b) ಕುವೆಂಪು c) ಬೇಂದ್ರೆ d) ಹೂರೇಸ್

98) ಪ್ರಗತಿಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಲೇಖಕ

a) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ b) ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ c) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ d) ಗಿರೀಶ್ ಕಾರ್ನಾಡ್

99) ‘ದರ್ಶನ ವಿಮರ್ಶೆ’ ಎಂಬುದನ್ನು ಮೊದಲು ಬಳಸಿದವರು

a) ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ b) ಮಾಸ್ತಿ c) ಕುವೆಂಪು d) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ

100) ‘ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ’ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ

a) ಪ್ರಭುಶಂಕರ b) ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ c) ರಂ.ಶ್ರೀ ಮುಗಳಿ

d) ವಿ.ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ