

# University of Mumbai

## Department of Music

### MCQ Demo Question Paper for Students

#### T.Y.B.Mus. Tabla

#### Applied Theory

Paper/Subject Code \_\_\_\_\_

Paper Name - \_\_\_\_\_

Student's Seat No. \_\_\_\_\_

#### Instructions

1. All the Questions are Compulsory
2. All Questions Carry Equal Marks

1) तालझुमरा \_\_\_\_\_ मात्रेचातालआहे.

अ) १४ ब) १६ क) १२ ड) १०

2) ताल \_\_\_\_\_ खुल्याबाजातवाजवलाजातो .

अ) चौताल ब) तीनताल क) दादरा ड) केहरवा

3) खुलाआणि \_\_\_\_\_ बाजतबल्याचेप्रमुखवादनबाजमानलेजातात .

अ) बंद ब) खालचा क) उघड ड) शांत

4) धमार \_\_\_\_\_ तालाच्यामात्रासमानअसतात.

अ) तीलवाडा ब) आडाचौताल क) खेमटा ड) सवारी

5) धमारयातालात७व्यामात्रेवरव \_\_\_\_\_ मात्रेवरअवग्रहआहे.

अ) १०      ब) १      क) १४      ड) 7

6) चौताल, सुलतालप्रामुख्याने \_\_\_\_\_ वाद्याचेतालमानलेजातात

अ) ढोलक      ब) पखावज      क) घटम      ड) ढोलकी

7) टप्पायागायनप्रकारासोबत \_\_\_\_\_ तालप्रामुख्यानेवाजवतात .

अ) झुमरा      ब) मतताल      क) धमार      ड) पशतो

8) आडाचौतालमध्येएकूण \_\_\_\_\_ खालीआढळतात.

अ) १      ब) ३      क) ५      ड) ७

9) झुमरातालातदुगूनलयीतएकामात्रेत \_\_\_\_\_ मात्रायेईल.

अ) २      ब) ४      क) ६      ड) ८

10) पंचमसवारी \_\_\_\_\_ मात्रेचातालआहे.

अ) १०      ब) १५      क) ११      ड) १३

11) फर्माईशीवकमाली \_\_\_\_\_ रचनेचेप्रकारआहेत.

अ) चक्रदार      ब) कायदा      क) रेला      ड) मुखडा

12) एकामात्रेत३मात्राम्हणणेकिंवावाजवणेयास \_\_\_\_\_ लयकारी

म्हणतात.

अ) एगून      ब) दुगून      क) तिगून      ड) चौगून

13) नौहक्कायारचनेतसमानअंतरामध्येमुख्य \_\_\_\_\_ धायेतात.

अ) ६      ब) ९      क) १२      ड) १५

14) ठेक्याचेविविधप्रकारम्हणजेच \_\_\_\_\_

अ) तिहाई      ब) कायदा      क) रेला      ड) किस्म

15) उठाण \_\_\_\_\_ घराण्याचीप्रारंभीवाजवलेलीरचनामानतात.

अ) दिल्ली      ब) जयपूर      क) अजराणा      ड) बनारस

16) विविधलयीतबांधलेली, काव्यमयबोलांचीरचना \_\_\_\_\_ म्हणतात.

अ) मुखडा      ब) मोहरा      क) गत      ड) तिहाई

17) चौतालव \_\_\_\_\_ तालखंडसमान

अ) दादरा      ब) केहरवा      क) तीनताल      ड) एकताल

18) अतीतकिंवाअनाहहीनावे \_\_\_\_\_ रचनेशीप्रामुख्यानेजोडलीआहेत.

अ) मुखडा      ब) मोहरा      क) गत      ड) परण

19) बेदमवदमदार \_\_\_\_\_ रचनेचेप्रकारमानलेजातात.

अ) कायदा      ब) रेला      क) तिहाई      ड) पेशकार

20) कोणताहीतिहाईयुक्ततुकडा३वेळावाजवूनसमेवरयेण्याच्याक्रियेला \_\_\_\_\_ म्हणतात.

अ) चक्रदार      ब) कायदा      क) तिहाई      ड) तुकडा

21) सुलताल \_\_\_\_\_ मात्रेचातालआहे.

अ) १२      ब) १४      क) १०      ड) १६

22) एकतालव \_\_\_\_\_ तालसमानटाळीवखालीअसते.

अ) तेवरा      ब) खेमटा      क) चौताल      ड) तीनताल

23) संगीतरत्नाकरयापुस्तकात \_\_\_\_\_ तालाचेप्रमुखप्राणसांगितलेआहे.

अ) ११

ब) १२

क) १०

ड) १५

24) \_\_\_\_\_ हादशप्राणातलाएकप्राणमानलाजातो.

अ) संगीत

ब) राग

क) तिहाई

ड) ग्रह

25) सम, गुपुच्छा, पिपीलिका \_\_\_\_\_ प्राणाचेप्रकारमानलेजातात.

अ) कायदा

ब) चक्रदार

क) यती

ड) तिहाई