UNIVERSITY OF MUMBAI
No.UG/213 of 2010

CIRCULAR:-

A reference is invited to the Ordinances, Regulations and syllabi relating to the T.Y.B.A. degree course **vide** this office Circular No. UG/134 of 2004 dated 2[nd] April, 2004 and the Principals of the affiliated Colleges in Arts and the Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning are hereby informed that the recommendation made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 10[th] May, 2010 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 10[th] June, 2010 **vide** item No. 4.56 and that, in accordance therewith, the syllabus and Pattern of Question Paper for the T.Y.B.A. Paper IV to IX in the subject of Hindi is revised as per **Appendix** and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2010–2011.

MUMBAI-400 032
27[th] July, 2010

L. R. MANE
Offg. REGISTRAR

To,

The Principals of the affiliated Colleges in Arts and the Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning

A.C./4.56/10/06/2010

****

No. UG/213-A of 2010, MUMBAI-400 032 27[th] July, 2010

Copy forwarded with compliments for information to:-

1) The Dean, Faculty of Arts,
2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
3) The Controller of Examinations,
4) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,

(D. N. Jadhav)
Ag. Deputy Registrar
(UG/PG Section)

Copy to:-

The Director, Board of College and University Development, the Deputy Registrar (Eligibility and Migration Section), the Director of Students Welfare, the Executive Secretary to the to the Vice-Chancellor, the Pro- Vice-Chancellor, the Registrar and the Assistant Registrar, Administrative sub-center, Ratnagiri for information.

The Controller of Examinations (10 copies); the Finance and Accounts Officer (2 copies), Record Section (5 copies), Publications Section (5 copies), the Deputy Registrar, Enrolment, Eligibility and Migration Section (3 copies), the Deputy Registrar, Statistical Unit (2 copies), the Deputy Registrar (Accounts Section), Vidyanagari (2 copies), the Deputy Registrar, Affiliation Section (2 copies), the Professor-cum- Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL), (10 copies) the Director University Computer Center (IDE Building), Vidyanagari, (2 copies) the Deputy Registrar (Special Cell), the Deputy Registrar, (PRO) the Assistant Registrar, Academic Authorities Unit (2 copies) and the Assistant Registrar, Executive Authorities Unit (2 copies). They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above circular and that on separate Action Taken Report will be sent in this connection. The Assistant Registrar

Scanned with OKEN Scanner

Enclosure to Item No. 4.56
10/6/2010

UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus

and

Pattern

of

Question Paper IV to IX

at the

T.Y.B.A. Degree Course

in the

Subject Hindi

(With effect from the Academic year 2010-2011)

Scanned with OKEN Scanner

University of Mumbai

Revised Syllabus

and

Pattern of Question Papers

in the Subject of Hindi

at the

T.Y.B.A.

(Paper- IV, V and VI) Examination

(With effct from the Academic Year 2010-2011 to 2012-2013)

Committee-

1. Dr. Shitla Prasad Dubey (Convenor)
2. Dr. Nirmala Tripathi (Member)
3. Dr. Shashi Mishra (Member)
4. Dr. shok Mishra (Member)
5. Dr. A.N. Pandey (Member)
6. Prof. Rajan Gore (Member)

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. HINDI-PAPER - IV

हिन्दी साहित्य का इतिहास

(History of Hindi Literature)

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय-

1. हिंदी साहित्य :

काल-विभाजन एवं नामकरण

2. आदिकाल :

सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, लौकिक साहित्य और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ

3. भक्तिकाल :

संत काव्य, सूफी काव्य, राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ

4. रीतिकाल :

रीति बद्ध, रीति सिद्ध और रीति मुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

5. आधुनिक काल:

(क) आधुनिक हिन्दी कविता का विकास

(भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता तथा नवगीत की प्रमुख प्रवृत्तियाँ)

(ख) हिंदी गद्य की विधाएँ

(हिंदी उपन्यास, कहानी, नाटक और निबन्ध साहित्य का क्रमिक विकास)

(हिन्दी गद्य विधाओं के खंड से युग-विभाजन अथवा युग विशेष सम्बंधी प्रश्न अपेक्षित नहीं हैं।)

विशेष सूचना- इस प्रश्नपत्र में चार प्रश्न विकल्प सहित पूछे जाएँ। पाँचवें प्रश्न में 'क' और 'ख' दो खंड हों। खंड 'क' में दो टिप्पणियाँ पूछी जाएँ जिनमें से किसी एक का उत्तर अपेक्षित हो और खंड 'ख' के अन्तर्गत दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न निर्धारित प्रश्न सूची में से पूछे जाएँ। सभी प्रश्नों के लिए 20 अंक निर्धारित हैं।

Scanned with OKEN Scanner

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

1. हिन्दी साहित्य के आरंभिक युग को 'आदिकाल' के नाम से किसने अभिहित किया है?
2. हिन्दी का प्रथम कवि किसे माना गया है?
3. 'वीसलदेव रासो' के रचयिता का नाम लिखिए।
3. 'पउम चरिउ' किसकी रचना है?
4. आदिकाल में खड़ी बोली को काव्य-भाषा बनानेवाले प्रथम कवि का नाम लिखिए।
6. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
7. सरहपाद की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना कौन-सी है?
8. हिन्दी साहित्य के किस काल को 'हिन्दी साहित्य का स्वर्ण-युग' कहा गया है?
9. 'चंदायन' के रचनाकार का नाम लिखिए।
10. 'दादू' भक्तिकाल की किस धारा के कवि हैं?
11. 'कवितावली' के रचयिता का नाम लिखिए।
12. 'भ्रमरगीत' के रचनाकार का नाम लिखिए।
13. तुलसीदास ने किस महाकाव्य की रचना की?
14. 'शुद्धाद्वैतवाद' का सम्बंध हिन्दी साहित्य की किस धारा से है?
15. राम भक्ति काव्य पर किस दर्शन का प्रभाव पड़ा है?
16. पुरुष प्रधान सामंती परंपरा को किस मध्ययुगीन कवयित्री ने चुनौती दी थी?
17. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने 'उत्तर मध्य काल' को कौन-सा नाम दिया है?
18. रीतिकाल को काव्य की दृष्टि से कितने भागों में बाँटा गया है?
19. रीति सिद्ध काव्यधारा के प्रमुख कवि कौन हैं?
20. रीतिकाल के किस कवि ने वीररस प्रधान रचनाएँ की हैं?
21. घनानंद किस काव्य-धारा के कवि हैं?
22. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
23. 'साकेत' के रचनाकार का नाम लिखिए।
24. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता का कवि कौन है?
25. छायावाद को 'स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है?

Scanned with OKEN Scanner

26. कामायनी में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
27. 'सरोज स्मृति' नामक रचना किस कवि ने की है?
28. 'सरस्वती' पत्रिका ने निराला की किस रचना को अस्वीकृत कर दिया था?
29. आधुनिक काल की मीरा किसे कहा जाता है?
30. 'रसवंती' के रचनाकार का नाम लिखिए।
31. 'मधुशाला' के रचनाकार का नाम लिखिए।
32. प्रकृति का सुकुमार कवि किसे कहा गया है?
33. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' काव्य संग्रह के कवि कौन हैं?
34. 'अँधेरे में' कविता का रचनाकार कौन है?
35. 'आँगन के पार द्वार' काव्यसंग्रह को किस कवि ने लिखा है?
36. 'संसद से सड़क तक' काव्य संग्रह को किसने लिखा है?
37. हिन्दी का प्रतिनिधि ग़ज़लकार किसे माना जाता है?
38. 'शबरी' नामक कृति के रचयिता कौन हैं?
39. 'विश्वास बढ़ता ही गया' कविता किसने लिखी है?
40. 'बादल को घिरते देखा है' कविता के रचयिता का नाम लिखिए।
41. 'चिन्तामणि' किसके निबंधों का संकलन है?
42. 'आँगन का पंछी और बनजारा मन' निबंध संग्रह के लेखक का नाम लिखिए।
43. 'उसने कहा था' कहानी के लेखक कौन थे?
44. 'मानसरोवर' किसकी कहानियों का संग्रह है?
45. 'स्मृति की रेखाएँ' नामक संग्रह किसने लिखा है?
46. 'अंधेरनगरी' नाटक का लेखक कौन है?
47. 'एक और द्रोणाचार्य' नाटक के लेखक का नाम लिखिए।
48. 'जल टूटता हुआ' उपन्यास किसने लिखा है?
49. 'बेतवा बहती रही' उपन्यास की लेखिका का नाम लिखिए।
50. 'दूसरी परंपरा की खोज' किसकी रचना है?

Scanned with OKEN Scanner

51. 'परमाल रासो' के कवि का क्या नाम है?

(1) चन्दबरदाई (2) नरपति नाल्ह (3) जगनिक (4) दलपत विजय।

52. हिन्दी साहित्य के आदिकाल को 'सिद्ध सामंत काल' किसने कहा है?

(1) रामचंद्र शुक्ल (2) रामकुमार वर्मा (3) राहुल सांकृत्यायन (4) डॉ. नगेन्द्र

53. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिन्दी का प्रथम महाकाव्य किसे माना है?

(1) कीर्तिपताका (2) पद्मावत (3) पृथ्वीराज रासो (4) प्रियप्रवास।

54. 'हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास' किसने लिखा है?

(1) मिश्रबंधु (2) राजकुमार शर्मा (3) गणपतिचंद्र गुप्त (4) बच्चन सिंह।

55. 'बीजक' के रचयिता का क्या नाम है?

(1) सूरदास (2) कबीरदास (3) जायसी (4) दयाल।

56. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना जायसी की नहीं है?

(1) पद्मावत (2) अखरावट (3) चंदायन (4) आखिरी कलाम।

57. भारत में भक्ति का स्रोत कहाँ से प्रस्फुटित होकर उत्तर भारत में आया?

(1) पूर्व (2) पश्चिम (3) सिंध (4) दक्षिण।

58. 'संतन को कहा सीकरी सो काज' किसकी पंक्ति है?

(1) सूरदास (2) कुंभनदास (3) चतुर्भुजदास (4) तुलसीदास।

59. नानक किस काव्य-धारा के कवि हैं?

(1) सूफी काव्य (2) राम काव्य (3) संत काव्य (4) कृष्ण काव्य।

60. 'मानुस प्रेम भयउ बैकुंठी' किस कवि की पंक्ति है?

(1) दादू (2) मुल्ला दाउद (3) कुतुबन (4) जायसी।

61. 'भ्रमरगीत के रचयिता कौन हैं?

(1) तुलसीदास (2) सूरदास (3) बिहारी (4) कबीरदास।

62. सैयद इब्राहिम ने कृष्ण भक्ति के प्रभावश अपना नाम रख लिया?

(1) कृष्णदास (2) रामदास (3) रसखान (4) प्रेमदास।

63. 'पुष्टिमार्ग' का जहाज किस कवि को कहा गया है?

(1) कबीरदास (2) सूरदास (3) तुलसीदास (4) केशवदास।

Scanned with OKEN Scanner

64. अकबर के दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की?

(1) बीरबल (2) रहीम (3) तानसेन (4) इनमें से किसी ने नहीं।

65. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रीतिकाल को क्या नाम दिया है?

(1)रीतिकाल (2) शृंगारकाल (3) अलंकृत काल (4) उत्तर मध्यकाल।

66. रीतिमुक्त काव्य-धारा के प्रमुख कवि इनमें से कौन हैं?

(1) बिहारी (2) देव (3) घनानंद (4) पद्माकर।

67. 'रामचंद्रिका' के रचयिता का नाम क्या है?

(1) नाभादास (2) तुलसीदास (3) केशवदास (4) भिखारीदास।

68. पद्माकर रीतिकाल की किस काव्यधारा के कवि हैं?

(1) रीतिबद्ध (2) रीतिसिद्ध (3) रीतिमुक्त (4) इनमें से कोई नहीं।

69. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना मैथिलीशरण गुप्त की है?

(1) प्रियप्रवास (2) साकेत (3) लहर (4) उर्वशी।

70. कौन-सा कवि 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से प्रसिद्ध है?

(1) रामनरेश त्रिपाठी (2) नरेंद्र शर्मा (3) माखनलाल चतुर्वेदी (4) पंत।

71. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है?

(1) हरिवंशराय बच्चन (2) जयशंकर प्रसाद (3) अज्ञेय (4) धूमिल।

72. भारत में प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई थी?

(1) 1936 (2) 1935 (3) 1938 (4) 1950।

73. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?

(1) अस्तित्ववाद (2) मार्क्सवाद (3) गाँधीवाद (4) मनोविश्लेषणवाद।

74. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस पुस्तक के प्रकाशन से माना जाता है?

(1) तारसप्तक (2) दूसरा सप्तक (3) तीसरा सप्तक (4) चौथा सप्तक।

75. अज्ञेय के उपान्यास का शीर्षक है-

(1) दिव्या (2) शेखर एक जीवनी (3) मृगनयनी (4) चित्रलेखा।

76. 'अंधा युग' किसकी रचना है?

(1) भारतेन्दु (2) नरेश मेहता (3) धर्मवीर भारती (4) धूमिल।

Scanned with OKEN Scanner

77. मुक्तिबोध के काव्यसंग्रह का नाम है?

(1) बाघ (2) संसद से सड़क तक (3) चाँद का मुँह टेढ़ा (4) कुआनोनदी।

78. 'पहाड़ पर लालटेन' किसका काव्य-संग्रह है?

(1) उदय प्रकाश (2) मंगलेश डबराल (3) अरुण कमल (4) राजेश जोशी।

79. 'साये में धूप' के रचनाकार हैं?

(1) कुमार विकल (2) विनोद कुमार (3) दुष्यंत कुमार (4) चंद्रकांत देवताले।

80. भारतेन्दु हरिश्चंद्र के नाटक का शीर्षक है?

(1) अंधेरनगरी (2) बकरी (3) शकुंतला (4) संयोगिता स्वयंवर।

81. 'सरस्वती' के संपादक इनमें से कौन थे?

(1) प्रतापनारायण मिश्र (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी (3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) हरिऔध।

82. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का निबंध-संकलन इनमें से कौन-सा है?

(1) अशोक के फूल (2) चिंतामणि (3) विचार और वितर्क (4) रसज्ञरंजन।

83. 'पगडंडियों का जमाना' किस व्यंग्यकार का व्यंग्य-संग्रह है?

(1) गुलाबराय (2) शरद जोशी (3) हरिशंकर परसाई (4) नरेंद्र कोहली।

84. बंग महिला की कहानी का नाम है?

(1) किस्सा तोता-मैना (2) उसने कहा था (3) हार की जीत (4) दुलाईवाली।

85. 'समांतर कहानी' के प्रवर्तक कौन हैं?

(1) प्रेमचंद (2) मोहन राकेश (3) राजेंद्र यादव (4) कमलेश्वर।

86. इनमें से कौन-सा नाटक प्रसादजी का नहीं है?

(1) स्कंदगुप्त (2) चंद्रगुप्त (3)ध्रुवस्वामिनी (4) भारत दुर्दशा।

87. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक के नाटककार का नाम क्या है?

(1) शंकर शेष (2) मोहन राकेश (3) लक्ष्मीनारायण लाल (4) उदय शंकर भट्ट।

88. 'आठवां सर्ग' नाटक के रचयिता का नाम लिखिए?

(1) भीष्म साहनी (2) सुरेंद्र वर्मा (3) गोविंद चातक (4) मोहन राकेश।

89. 'बकरी' नाटक के नाटककार का नाम लिखिए?

(1) जगदीशचंद्र माथुर (2) मोहन राकेश (3) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (4) असगर वज़ाहत

Scanned with OKEN Scanner

90. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है?

(1) नूतन ब्रह्मचारी (2) परीक्षा गुरु (3) ठेठ हिन्दी का ठाठ (4) चंद्रकांता।

91. इनमें से कौन-सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है?

(1) कर्मभूमि (2) रंगभूमि (3) तितली (4) गोदान।

92. 'त्यागपत्र' उपन्यास के लेखक का नाम बताइए?

(1) यशपाल (2) अमृतलाल नागर (3) जयशंकर प्रसाद (4) जैनेन्द्र कुमार।

93. सूरदास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए?

(1) मानस का हंस (2) सेवा सदन (3) खंजन नयन (4) भाग्यवती।

94. इनमें से कौन-सा उपन्यास अज्ञेय का नहीं है?

(1) दादा कामरेड (2) शेखर एक जीवनी (3) नदी के द्वीप (4) अपने-अपने अजनबी।

95. 'रुकोगी नहीं राधिका' की लेखिका कौन है?

(1) मृदुला गर्ग (2) मन्नू भंडारी (3) उषा प्रियंवदा (4) कृष्णा सोबती।

96. 'चाक' के रचनाकार का नाम लिखिए?

(1) मैत्रेयी पुष्पा (2) मंजुल भगत (3) सूर्यबाला (4) ममता कालिया।

97. 'निराला की साहित्य साधना' किसकी कृति है?

(1) नामवर सिंह (2) नगेंद्र (3) रामविलास शर्मा (4) नन्ददुलारे वाजपेयी।

98. 'बिल्लेसुर बकरिहा' किसका संस्मरणात्मक रेखाचित्र है?

(1) जयशंकर प्रसाद (2) निराला (3) पंत (4) महादेवी वर्मा।

99. हिन्दी का पहला आत्मकथा लेखक कौन है?

(1) वियोगी हरि (2) उपेन्द्रनाथ अश्क (3) बनारसीदास चतुर्वेदी (4) बनारसीदास जैन।

100. 'घुमक्कड़शास्त्र' के लेखक का नाम क्या है?

(1) रांगेय राघव (2) अज्ञेय (3) राहुल सांकृत्यायन (4) यशपाल।

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ ग्रंथ

1.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
2.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	सं. डॉ. नगेन्द्र
3.	हिन्दी साहित्य का आदिकाल	आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
4.	हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास	आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
5.	हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ	डॉ. शिवकुमार शर्मा
6.	हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास	डॉ. रामकुमार वर्मा
7.	हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास	डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
8.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
9.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. विजयेन्द्र स्नातक
10.	हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह
11.	हिन्दी साहित्य तथा साहित्येतिहास : अंतरानुशासनों का अनुशीलन	डॉ. देवेश ठाकुर
12.	स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
13.	आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह
14.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	सं. डॉ. रामसजन पांडेय
15.	साठोत्तर हिन्दी कविता	डॉ. रतन कुमार पांडेय
16.	मध्यकालीन काव्य वैभव	डॉ. शीतला प्रसाद दुबे

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. HINDI-PAPER - V

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी साहित्य

(Post Independent Hindi Literature)

(कविता, कहानी, निबंध, नाटक, उपन्यास तथा अन्य विधाओं से संबंधित अध्ययन)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें

1. आज के लोकप्रिय कवि- रामावतार त्यागी

संपादक- क्षेमचंद्र सुमन
राजपाल एंड सन्स, कश्मीरी गेट,
दिल्ली- 110006

निर्धारित कविताएँ-

(1) मेरी थकान उतर जाती है

(2) एक भी आँसू न कर बेकार

(3) ज़िन्दगी आरम्भ होती है।

(4) अपना अहम् नहीं बेचूँगा

(5) सागर से यह बात कहूँगा

(6) भयभीत उसी लोचन के जल से हूँ।

(7) जब मिलेगी रोशनी मुझसे मिलेगी

(8) उस लहर के हाथ का कंगन बनूंगा

(9) खिलौना : एक उद्बोधन

(10) गीत जग-भर के दुखों की आत्मा है

(11) मौलिक सपने भटक रहे हैं

(12) सभाएँ बंद कर।

Scanned with OKEN Scanner

2. निबंध संचयन — संपादक- डॉ. हरिचरण शर्मा
मलिक एंड कंपनी, 337, चौड़ा रास्ता
जयपुर-302003

निर्धारित निबंध-

(1) श्रद्धा भक्ति	आचार्य रामचंद्र शुक्ल
(2) यथार्थ और आदर्श	महादेवी वर्मा
(3) कुटज	आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
(4) सभ्यता का संकट	अज्ञेय
(5) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है	विद्यानिवास मिश्र
(6) संवाद की मर्यादाएँ	निर्मल वर्मा
(7) राघव : करुणो रस	कुबेरनाथ राय
(8) वैष्णव की फिसलन	हरिशंकर परसाई।

3. खजुराहो का शिल्पी (नाटक) — शंकर शेष — विकास पेपर बैक्स
IX/221, मेन रोड, गांधी
नगर, दिल्ली- 110031

प्रश्न-पत्र के लिए अंकों का निर्धारण

प्रश्न 1- संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	27
प्रश्न 2- आलोचनात्मक प्रश्न (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	36
प्रश्न 3- सामान्य प्रश्न (तीनों पुस्तकों से / एक का उत्तर अपेक्षित है)	12
प्रश्न 4- टिप्पणी (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	15
प्रश्न 5- दस अति लघूत्तरी / बहुविकल्पीय प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	10
कुल योग-	100

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. HINDI-PAPER - VI

प्रयोजनमूलक हिन्दी

(Functional Hindi)

1. हिन्दी के विविध रूप-
सामान्य हिन्दी, साहित्यिक हिन्दी और प्रयोजनमूलक हिन्दी का सामान्य परिचय एवं उसकी उपयोगिता।

2. पत्रकारिता-
स्वरूप एवं परिभाषा, पत्रकारिता की विशेषताएँ, पत्रकारिता के प्रमुख प्रकार-
(खोजी, खेल, बाल, महिला, आर्थिक एवं साहित्यिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय)

3. जनसंचार माध्यम और हिन्दी-
समाचार पत्र, रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म तथा इंटरनेट में हिन्दी का स्वरूप।

4. विज्ञापन-
अर्थ एवं स्वरूप, विज्ञापन के गुण, विज्ञापन का महत्व तथा विज्ञापन और हिन्दी।

5. अनुवाद-
परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के प्रमुख भेद, अनुवाद का महत्व तथा अच्छे अनुवादक के गुण।

6. सूचना का अधिकार-
परिचय एवं उपयोगिता।

7. कम्प्यूटर-
सामान्य परिचय, उपयोगिता, महत्व तथा कम्प्यूटर और हिन्दी।

8. उन्नत आलेखन-
आवेदन पत्र, पूछताछ, क्रयादेश, शिकायती पत्र, परिपत्र तथा अनुस्मारक का प्रारूप लेखन।

9. माध्यमोपयोगी लेखन-
समाचार-लेखन, फीचर-लेखन, अनुवाद (मराठी अथवा अंग्रेजी से हिन्दी), संवाद-लेखन।

सूचना- अध्याय 8 और 9 से व्यावहारिक-लेखन सम्बंधी प्रश्न ही पूछे जाएँ।

Scanned with OKEN Scanner

प्रकल्प-

व्यावहारिक पक्ष हेतु 20 अंकों के लिए प्रकल्प अपेक्षित है। इसके अंतर्गत मुद्रित माध्यम तथा इलेक्ट्रानिक माध्यम के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, साहित्यिक, सांस्कृतिक एवं भाषिक आयाम। भाषा तथा पत्रकारिता से सम्बंधित सर्वेक्षण, साक्षात्कार तथा माध्यमोपयोगी लेखन। हिन्दी से मराठी अथवा अंग्रेजी में अनुवाद जैसे विषय अपेक्षित हैं।

प्रश्नपत्र का प्रारूप-

नियमित विद्यार्थियों के लिए -	2.5 घंटे-	80 अंक
आइडोल (I.D.O.L.) के विद्यार्थियों के लिए-	3.00 घंटे-	100 अंक

सूचना- प्रथम चार प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए तथा अंतिम प्रश्न आइडोल (I.D.O.L.) के विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य है।

प्रश्न 1-	विकल्प सहित प्रश्न	।	20 अंक
प्रश्न 2-	विकल्प सहित प्रश्न	।	20 अंक
प्रश्न 3-	विकल्प सहित प्रश्न	।	20 अंक
प्रश्न 4-	(क) उन्नत आलेखन से विकल्प सहित प्रश्न		10 अंक
	(ख) माध्यमोपयोगी लेखन से विकल्प सहित प्रश्न		10 अंक
प्रश्न 5-	विकल्प सहित प्रश्न	।	20 अंक

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ ग्रंथ

1.	जनसंचार का समाजशास्त्र	लक्ष्यमेन्द्र चोपड़ा	आधार प्रकाशन पंचकूला (हरियाणा)
2.	मीडिया लेखन	डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ	पुनीत प्रकाशन, जयपुर-6
3.	जनसंचार : दृश्य-परिदृश्य	पृथ्वीनाथ पांडेय	उमेश प्रकाशन, इलाहाबाद
4.	जनसंचार माध्यमों में हिन्दी	-	क्लासिकल पब्लिशिंग नई दिल्ली-15
5.	हिन्दी पत्रकारिता का विकास	एन.सी. पन्त	राधा पब्लिकेशन नई दिल्ली-2
6.	पत्रकारिता का इतिहास एवं जनसंचार माध्यम	डॉ. संजीव भानावत	यूनिवर्सिटी पब्लिकेशंस जयपुर-15
7.	पत्रकारिता : एक परिचय	डॉ. प्रभु धवन	बोध प्रकाशन, मद्रास-69
8.	मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार	डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र	संजय प्रकाशन, दिल्ली
9.	कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग	विजय कुमार मल्होत्रा	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
10.	जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता	डॉ. अर्जुन तिवारी	जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11.	संचार क्रांति और विश्वजन माध्यम	डॉ. प्रेमचंद पातंजलि	
12.	प्रयोजनमूलक हिन्दी	डॉ. विनोद गोदरे	वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-2
13.	प्रयोजनकारक हिन्दी	डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित	सुलभ प्रकाशन, लखनऊ
14	आधुनिक पत्रकारिता	डॉ. अर्जुन तिवारी	विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
15.	आधुनिक जनसंचार और हिन्दी	डॉ. हरिमोहन	तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली-2
16.	जनसंचार माध्यमों में हिन्दी	चंद्रकुमार	क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली-2

Scanned with OKEN Scanner

17.	अनुवाद कला	डॉ. एन.ई. विश्वनाथ अय्यर	प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली-2
18.	अनुवाद सिद्धान्त की रूपरेखा	डॉ. सुरेश कुमार	वाणी प्रकाशन नई दिल्ली-2
19.	अनुवाद सैद्धांतिकी	प्रदीप सक्सेना	आधार प्रकाशन पंचकूला (हरियाणा)
20.	जनसंचार : विविध आयाम	बृजमोहन गुप्त	राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि. नई दिल्ली
21.	प्रयोजनमूलक हिन्दी	संपा. डॉ. विनय दुबे हरिमोहन बुधौलिया डॉ. शशिप्रभा पांडे	प्रकाशक, मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी भोपाल (म.प्र.)
22.	जनसंचार	डॉ. हरीष अरोड़ा	युवा साहित्य चेतना मंडल श्रीनिवासपुरी, नई दिल्ली
23.	अभिनव व्यावहारिक पत्र लेखन	डॉ. अनिल सिंह	ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
24.	इलैक्ट्रानिक मीडिया लेखन	डॉ. हरीष अरोड़ा	के.के. पब्लिकेशन नई दिल्ली

Scanned with OKEN Scanner

Revised syllabus

of

Paper VII, VIII & IX

at the

T.Y.B.A. Degree course

in the

Subject of Hindi

for the academic year

2010-2011, 2011-2012, 2012-2013

Scanned with OKEN Scanner

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी) प्रश्नपत्र सात 'साहित्य समीक्षा, छंद एवं अलंकार'
(T.Y.B.A. Hindi Paper VII Literary Criticism, Prosody & Rhetorics)

क. साहित्य समीक्षा

१. **साहित्य :**

i) साहित्य की परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य) और स्वरूप
ii) साहित्य के तत्त्व
iii) साहित्य के हेतु
iv) साहित्य के प्रयोजन(केवल भारतीय)

२. **कला :**

i) परिभाषा और वर्गीकरण
ii) कला का साहित्य(काव्य) के साथ संबंध

३. **रस :**

i) रस का अर्थ तथा स्वरूप
ii) रस के विविध अंग
iii) रस के भेद (सामान्य परिचय)

४. **शब्द शक्ति :**

i) शब्दशक्ति : अर्थ और परिभाषा
ii) शब्दशक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना सामान्य परिचय

५. **काव्य के रूप (पद्य)**

i) महाकाव्य संबंधी भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
ii) खंडकाव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
iii) मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
iv) गीति काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
v) ग़ज़ल का सामान्य परिचय
vi) बिंब, प्रतीक, मिथक, फैंटेसी का सामान्य परिचय

६. **आधुनिक गद्य के विविध रूप**

i) नाटक के तत्त्व (पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)
ii) उपन्यास : परिभाषा और प्रमुख तत्त्वों के परिचय
iii) कहानी : परिभाषा और प्रमुख तत्त्वों के परिचय
iv) आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण और रेखाचित्र का तात्त्विक विवेचन

Scanned with OKEN Scanner

ख. छंद एवं अलंकार

अ) निम्नलिखित छंदों के लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय

मात्रिक छंद : १)चौपाई २)रोला ३)दोहा ४)बरवै
५)हरिगीतिका ६)गीतिका ७)उल्लाला

वार्णिक छंद : १)इंद्रवज्रा २)उपेंद्रवज्रा ३)भुजंगप्रयात ४)द्रुतविलंबित
५)मालिनी ६)मंदाक्रांता ७)सवैया ८) कवित्त

आ) निम्नलिखित अलंकारों के लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय

शब्दालंकार : १)अनुप्रास २)यमक ३)श्लेष ४)वक्रोक्ति ५)वीप्सा

अर्थालंकार : १)उपमा २)रूपक ३)अतिशयोक्ति ४)विरोधाभास ५)विभावना
६)उत्प्रेक्षा ७)प्रतीप ८)व्याजस्तुति ९) भ्रांतिमान १०) अपह्नुति

प्रश्नपत्र हेतु सूचना :

पाठ्यक्रम के खंड 'क' से साहित्य और कला, रस और शब्दशक्ति तथा पद्य और गद्य में से विकल्प सहित प्रश्न कहीं से भी पूछे जा सकते हैं।

संदर्भ ग्रंथ

१. काव्य के रूप - बाबू गुलाबराय
२. सिद्धांत और अध्ययन - बाबू गुलाबराय
३. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
४. काव्य प्रदीप - श्री रामबहोरी शुक्ल
५. छंद प्रकाश - श्री रघुनंदन शास्त्री
६. साहित्य सहचर - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
७. साहित्य विवेचन - सुमन एवं मलिक
८. हिंदी आलोचना के बीज शब्द - डॉ. बच्चन सिंह
९. मिथक और यथार्थ - क्रिस्टोफर कॉडवेल
१०. हिंदी साहित्य कोश - ज्ञानमंडल प्रकाशन वाराणसी
११. हिंदी नाटक - डॉ. बच्चन सिंह
१२. नाटक क्या है - शंभु मित्र
१३. साहित्य विधाओं की प्रकृति - सं. देवीशंकर अवस्थी
१४. कला - हंस कुमार तिवारी
१५. भारतीय कला का इतिहास - डॉ. भगवतशरण उपाध्याय
१६. काव्य और काव्यशास्त्र - डॉ. राधावल्लभ त्रिपाठी

❖ **प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।**

Scanned with OKEN Scanner

नमूना प्रश्नपत्र

प्रश्नपत्र सात

RIVISED COURSE

अवधि : ३ घंटे

पूर्णांक : १००

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं.
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं.

प्रश्न १. काव्य को परिभाषित करते हुए भारतीय प्रयोजनों का विवेचन कीजिए.

अथवा

प्रश्न १. शब्दशक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए व्यंजना का सोदाहरण परिचय दीजिए.

प्रश्न २. रस का स्वरूप स्पष्ट करते हुए उसके विविध अंगों का परिचय दीजिए.

अथवा

प्रश्न २. कहानी की परिभाषा देते हुए उसके प्रमुख तत्त्वों का परिचय दीजिए.

प्रश्न ३. महाकाव्य की भारतीय मान्यताओं का परिचय दीजिए.

अथवा

प्रश्न ३. कला को परिभाषित करते हुए काव्यकला की श्रेष्ठता प्रमाणित कीजिए.

प्रश्न ४. निम्नलिखित विषयों में से **किन्हीं चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए.

अ. रेखाचित्र आ. जीवनी इ. करुण रस

ई. मिथक उ. बिम्ब ऊ. ग़ज़ल

प्रश्न ५. (क) निम्नलिखित छंदों में से **किन्हीं** दो के सोदाहरण परिचय दीजिए.

i) दोहा ii) कवित्त iii) मालिनी iv) सवैया

(ख) निम्नलिखित अलंकारों में से **किन्हीं** दो के सोदाहरण परिचय दीजिए

i) रूपक ii) श्लेष iii) यमक iv) संदेह

Scanned with OKEN Scanner

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी) प्रश्नपत्र आठ 'भाषाविज्ञान, हिंदी भाषा और हिंदी व्याकरण'

(T.Y.B.A. Hindi Paper VIII Linguistics, Hindi Language and Hindi Grammar)

क. भाषाविज्ञान (अंक ३०)

१. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ

२. भाषा के विविध रूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा)

३. भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

४. भाषाविज्ञान : अ) परिभाषा और उपयोगिता

आ) भाषाविज्ञान की प्रमुख शाखाएँ (वाक्यविज्ञान, रूपविज्ञान, शब्दविज्ञान, ध्वनिविज्ञान तथा अर्थविज्ञान का सामान्य परिचय)

ख. हिंदी भाषा का स्वरूप और विकास (अंक ३०)

१. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय

क) वैदिक ख) लौकिक संस्कृत ग) पालि घ) प्राकृत ङ) अपभ्रंश

२. हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास

३. हिंदी की प्रमुख बोलियाँ (सामान्य परिचय)

च) ब्रज छ) अवधी ज) भोजपुरी झ) खड़ी बोली

४. खड़ीबोली हिंदी के विविध रूप

ट) हिंदी ठ) उर्दू ड) दक्खिनी ढ) हिंदुस्तानी

५. हिंदी शब्दसमूह

६. देवनागरी लिपि : महत्त्व एवं विशेषताएँ

ग. हिंदी व्याकरण (अंक ४०)

१. वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण

२. कारक और विभक्ति

३. शब्दसाधन (रूपांतर)

त) संज्ञा में रूपांतर के आधार

थ) सर्वनामों की कारक रचना

द) विशेषणों में रूपांतर के आधार

ध) क्रिया में रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, पुरुष, लिंग और वचन)

४. वाक्य रचना

प) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार

फ) हिंदी वाक्यरचना में पदक्रम संबंधी सामान्य नियम

५. समास एवं संधि

ब) समास : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

भ) संधि : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

❖ **प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।**

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ सूची

१. हिंदी भाषा और लिपि - डॉ. धीरेंद्र वर्मा
२. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३. भाषाविज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी
४. हिंदी ध्वनियों का विकास - डॉ. भोलानाथ तिवारी
५. हिंदी व्याकरण - कामताप्रसाद गुरु
६. हिंदी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी
७. भाषाविज्ञान की भूमिका - डॉ. देवेंद्रनाथ शर्मा
८. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
९. हिंदी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद
१०. हिंदी व्याकरण मीमांसा - काशीराम शर्मा

Scanned with OKEN Scanner

नमूना प्रश्नपत्र | प्रश्नपत्र आठ | RIVISED COURSE

अवधि : ३ घंटे | पूर्णांक : १०

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं.
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं.

प्रश्न १. भाषा की परिभाषा देते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं का सोदाहरण परिचय दीजि

अथवा

प्रश्न १. भाषाविज्ञान की परिभाषा देते हुए किन्हीं चार प्रमुख शाखाओं का परिचय दीजिए.

प्रश्न २. हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास का विस्तृत परिचय दीजिए.

अथवा

प्रश्न २. देवनागरी लिपि का महत्त्व बताते हुए उसकी प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए.

प्रश्न ३. उच्चारण स्थान की दृष्टि से हिंदी ध्वनियों का वर्गीकरण कीजिए.

अथवा

प्रश्न ३. संज्ञा में रूपांतर के प्रमुख आधार बताते हुए लिंग के आधार पर होनेवाले रूपांतर सोदाहरण परिचय दीजिए.

प्रश्न ४. पुरुष, लिंग और वचन के आधार पर क्रिया में कौन-कौन से रूपांतर होते हैं

अथवा

प्रश्न ४. हिंदी वाक्य रचना में पदक्रम संबंधी सामान्य नियमों का सोदाहरण परिचय दीजिए.

प्रश्न ५. निम्नलिखित विषयों में से **किन्हीं चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए.

अ. सम्पर्क भाषा
आ. भाषाविज्ञान की उपयोगिता
इ. हिंदुस्तानी
ई. हिंदी शब्दसमूह
उ. द्वंद्व समास एवं द्विगु समास
ऊ. स्वर संधि

Scanned with OKEN Scanner

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी) प्रश्नपत्र नौ 'आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि'
(T.Y.B.A. Hindi Paper IX Ideological background of Modern Hindi Literature)

क. भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव

(सामाजिक दृष्टि से होनेवाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलावों के विशेष संदर्भ में)

१. भारतीय नवजागरण आंदोलन

(ब्राह्मो समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, सत्यशोधक समाज और थियोसॉफिकल सोसायटी का सामान्य परिचय एवं उनकी मान्यताएँ)

२. आर्य समाज के सामाजिक, दार्शनिक सिद्धांत एवं हिंदी कविता और उपन्यास पर उसका प्रभाव

ख. गांधीवादी चिंतन और हिंदी कविता तथा उपन्यास पर उसका प्रभाव

ग. मार्क्सवाद और हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव

घ. मनोविश्लेषणवाद तथा हिंदी उपन्यास पर उसका प्रभाव

ङ. दलित चेतना : हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव

च. समकालीन कथा साहित्य में स्त्री विमर्श

छ. राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान

(प्रताप, कर्मवीर, कविवचनसुधा, हिंदी प्रदीप, भारत मित्र, सरस्वती, प्रभा और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

ज. स्वातंत्र्योत्तर जनचेतना और हिंदी पत्रकारिता

(धर्मयुग, साप्ताहिक हिंदुस्तान, सारिका, आलोचना, हंस तथा समकालीन भारतीय साहित्य के विशेष संदर्भ में)

प्रकल्प :

आधुनिक हिंदी साहित्य की किसी विधा, रचनाकार अथवा विचारधारा पर समीक्षात्मक लेखन.
यह प्रकल्प लगभग पाँच हज़ार शब्दों का होना चाहिए.

❖ प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ ग्रंथ

१. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन

२. आधुनिक भारतीय चिंतन - विश्वनाथ नरवणे

३. बंगाल में स्वदेशी आंदोलन - सुमित सरकार

४. आज का भारत - रजनी पामदत्त

५. सत्य के प्रयोग - मोहनदास करमचंद गांधी

६. गुलामी - जोतीबा फुले

७. हिंदी साहित्य में प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह - सुधाकर गोकाकर और गो.रा. कुलकर्णी

८. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव - डॉ. अरविंद जोशी

९. मार्क्सवाद - यशपाल

१०. दलित देवो भव - किशोर कुणाल

११. मनोविश्लेषण - सिगमंड फ्रॉयड

१२. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र

१३. समाचार पत्रों का इतिहास - अंबिकाप्रसाद वाजपेयी

१४. भारतीय पत्रकारिता कोश - विजयदत्त श्रीधर

१५. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन - शिवकुमार मिश्र

१६. दलित साहित्य का समाजशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि

१७. आधुनिकता के आईने में दलित - अभयकुमार दुबे

१८. भारतीय समाज में नारी - नीरा देसाई

१९. भारतीय नारी संघर्ष और मुक्ति - वृंदा करात

२०. रस्साकशी - वीरभारत तलवार

Scanned with OKEN Scanner

नमूना प्रश्नपत्र

प्रश्नपत्र नौ

RIVISED COURSE

अवधि : ढाई घंटे

पूर्णांक : ८०

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं.
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं.
पाँचवाँ प्रश्न केवल I.D.E. विद्यार्थियों के लिए है.
I.D.E. विद्यार्थियों के लिए प्रश्नपत्र की अवधि ३ घंटे और पूर्णांक १०० हैं.

प्रश्न १. नवजागरण आंदोलन का परिचय देते हुए प्रार्थना समाज और सत्यशोधक समाज की मान्यताओं पर प्रकाश डालिए.

अथवा

प्रश्न १. हिंदी उपन्यासों पर आर्य समाज के किन सामाजिक सिद्धांतों का प्रभाव पड़ा? सोदाहरण समझाइए.

प्रश्न २. गांधीवादी चिंतन का हिंदी उपन्यासों पर क्या प्रभाव पड़ा? सोदाहरण समझाइए.

अथवा

प्रश्न २. हिंदी कविता पर मार्क्सवादी सिद्धांतों के प्रभाव का सोदाहरण विवेचन कीजिए.

प्रश्न ३. हिंदी कथा साहित्य में प्रतिबिंबित दलित चेतना का विश्लेषण कीजिए.

अथवा

प्रश्न ३. हिंदी उपन्यासों पर मनोविश्लेषणवाद का क्या प्रभाव पड़ा? सोदाहरण समझाइए.

प्रश्न ४. निम्नलिखित विषयों में से **किन्हीं चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए.

अ. प्रताप — आ. ब्राह्मो समाज
इ. सरस्वती — ई. हंस
उ. धर्मयुग — ऊ. आलोचना

प्रश्न ५. राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं ने किस तरह योगदान किया?

अथवा

प्रश्न ५. समकालीन कथा साहित्य में स्त्री विमर्श की दिशा का विश्लेषण कीजिए.

Scanned with OKEN Scanner

प्रश्नपत्र नौ के लिए विकल्प

कला, तृतीय वर्ष. (हिंदी) प्रश्नपत्र नौ 'जनसंचार माध्यम'
(T.Y.B.A. Hindi Paper IX Mass Media)

क) जनसंचार माध्यम :

१. अवधारणा एवं स्वरूप

२. जनसंचार के तत्त्व एवं प्रक्रिया

ख) प्रमुख जनसंचार माध्यमों का सामान्य परिचय

१. पारंपरिक जनसंचार माध्यम : तमाशा, लावणी, कठपुतली, रासलीला तथा नौटंकी का सामान्य परिचय

२. मुद्रित माध्यम : समाचार पत्र एवं पत्रिकाएं

३. श्राव्य माध्यम : रेडियो एवं एफ.एम. रेडियो

४. दृक्‌श्राव्य माध्यम : दूरदर्शन एवं सिनेमा

ग) जनसंचार माध्यमों का विकास

१. समाचार पत्र

२. रेडियो

३. सिनेमा

४. दूरदर्शन

५. इंटरनेट

६. मोबाइल फोन

घ) जनसंचार माध्यमोपयोगी लेखन का सामान्य परिचय

१. समाचार

२. रेडियो वार्ता

३. साक्षात्कार

४. पटकथा

५. संवाद

६. फीचर

ङ) जनसंचार माध्यमों की भाषा

१. समाचार पत्र

२. रेडियो

३. सिनेमा

४. दूरदर्शन

Scanned with OKEN Scanner

च) विज्ञापन

१. परिभाषा एवं स्वरूप
२. मुद्रित विज्ञापन
३. रेडियो विज्ञापन
४. दूरदर्शन : विज्ञापन
५. सिनेमा और विज्ञापन
६. विज्ञापन की भाषा
७. विज्ञापन और नैतिकता
८. विज्ञापन और कानून

छ) वृत्तचित्र एवं लघुफिल्म

१. वृत्तचित्र का अर्थ एवं स्वरूप
२. भारत में वृत्तचित्र का विकास
३. वृत्तचित्र की उपयोगिता एवं महत्त्व
४. लघुफिल्म का अर्थ एवं स्वरूप
५. लघुफिल्मों की उपयोगिता एवं महत्त्व
६. फिल्म प्रभाग का सामान्य परिचय
७. भारतीय बालचित्र समिति
८. भारतीय फिल्म संस्थान पुणे

प्रकल्प :

पाठ्यक्रम के 'घ' खंड के आधार पर जनसंचार माध्यमों के लिए लेखन पर लगभग पाँच हजार शब्दों में प्रकल्प तैयार करवाया जाय अथवा यदि साधन उपलब्ध हों तो विद्यार्थियों से १० मिनट की अवधि का वृत्तचित्र अथवा लघुफिल्म बनवाया जा सकता है जिसमें अधिकतम पाँच विद्यार्थी शामिल हो सकते हैं.

❖ **प्रश्नपत्र के प्रारूप एवं अंकों के विभाजन के लिए कृपया संलग्न नमूना प्रश्नपत्र अवश्य देखें।**

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ ग्रंथ

१. जनसंचार - सं. राधेश्याम शर्मा

२. जनसंचार के सामाजिक संदर्भ - जवरीमल्ल पारख

३. संचार माध्यम - सं. सुभाष धूलिया

४. जनमाध्यम प्रौद्योगिकी की विचारधारा - जगदीश्वर चतुर्वेदी

५. जनसंचार : विविध आयाम - बृजमोहन गुप्त

६. संचार और विकास - श्यामाचरण दुबे

७. जनसंचार माध्यमों का वैचारिक परिप्रेक्ष्य - जवरीमल्ल पारख

८. संचार माध्यमों का वर्गचरित्र - रेमंड विलियम्स

९. जनमाध्यम संप्रेषण एवं विकास - देवेंद्र इस्सर

१०. बहुमत संप्रेषण माध्यम - जगदीशचंद्र माथुर

११. जनमाध्यम और मास कल्चर - जगदीश्वर चतुर्वेदी

१२. सूचना प्रौद्योगिकी और जनमाध्यम - प्रो. हरिमोहन

१३. जनसंचार : सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगडिया

१४. जनसंचार का समाजशास्त्र - लक्ष्मेंद्र चोपड़ा

१५. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - हरिमोहन

१६. मीडिया लेखन - सुमित मोहन

१७. जनमाध्यम सैद्धांतिकी - जगदीश्वर चतुर्वेदी

१८. समाचारपत्रों का इतिहास - अंबिकाप्रसाद वाजपेयी

१९. हिंदी पत्रकारिता - डॉ. कृष्णबिहारी मिश्र

२०. पटकथा लेखन - मनोहरश्याम जोशी

२१. कथा पटकथा - मन्नू भंडारी

२२. चलचित्र कल और आज - सत्यजित राय

२३. वृत्तचित्र और भारतीय जागरण - जगमोहन

Scanned with OKEN Scanner

नमूना प्रश्नपत्र | प्रश्नपत्र नौ | RIVISED COURSE

अवधि : ढाई घंटे | पूर्णांक : ८०

सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं.
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं.
पाँचवाँ प्रश्न केवल I.D.E. विद्यार्थियों के लिए है.
I.D.E. विद्यार्थियों के लिए प्रश्नपत्र की अवधि ३ घंटे और पूर्णांक १०० हैं.

प्रश्न १. जनसंचार माध्यम की अवधारणा स्पष्ट करते हुए प्रमुख तत्त्वों का परिचय दीजिए.

अथवा

प्रश्न १. श्राव्य माध्यम के रूप में एफ.एम. रेडियो का परिचय देते हुए उसके बढ़ते महत्त्व पर प्रकाश डालिए.

प्रश्न २. आज़ादी के बाद हिंदी सिनेमा के बदलते स्वरूप का विवेचन कीजिए.

अथवा

प्रश्न २. सामाजिक शिक्षा में दूरदर्शन की भूमिका स्पष्ट कीजिए.

प्रश्न ३. समाचार लेखन के प्रमुख सिद्धांतों का परिचय दीजिए.

अथवा

प्रश्न ३. फीचर लेखन का सोदाहरण परिचय दीजिए.

प्रश्न ४. निम्नलिखित विषयों में से **किन्हीं चार** पर टिप्पणियाँ लिखिए.

अ. रेडियो वार्ता — आ. फिल्म प्रभाग
इ. भारतीय फिल्म संस्थान पुणे — ई. विज्ञापन और नैतिकता
उ. मोबाइल फोन — ऊ. इंटरनेट

प्रश्न ५. विज्ञापन का स्वरूप स्पष्ट करते हुए दूरदर्शन के विज्ञापनों का विश्लेषण कीजिए.

अथवा

प्रश्न ५. वृत्तचित्र की उपयोगिता बताते हुए उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए.

Scanned with OKEN Scanner