

CIRCULAR :-

The Head, University Department of Hindi and the Principals of the affiliated colleges in Arts are hereby informed that the recommendation made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 31st July, 2008 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 8th August, 2008 vide item No.4.34 and subsequently approved by the Management Council at its meeting held on 1st September, 2008 vide item No.8 and that, in accordance therewith, the Post-graduate Diploma in Film Lekhan has been introduced by the University from the academic year 2008-2009.

Further that in exercise of powers conferred upon the Management Council under Section 54(1) and Section 55(1) of the Maharashtra Universities Act, 1994, Ordinances 5782 & 5783 and Regulations 5930, 5931 and 5932 including syllabus relating to the Post-graduate Diploma in Film Lekhan is as per Appendix and that the same has been brought into force with effect from the academic year 2008-2009.

MUMBAI-400 032
21st November, 2008

PRIN. K. VENKATARAMANI
REGISTRAR

To,
The Head, University Department of Hindi and the Principals of the affiliated colleges in Arts.

A.C/4.34/08.08.2008
M.C/8/01.09.2008

No.UG/512-A of 2008, MUMBAI-400 032 21st November, 2008.

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The Dean, Faculty of Arts.
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi.
- 3) The Controller of Examinations,
- 4) The Co-ordinator, University Computerization Center.

(D.H.KATE)
DEPUTY REGISTRAR
(U.G./P.G. Section)

Copy to :-

The Director, Board of College and University Development, the Deputy Registrar (Eligibility and Migration Section), the Director of Students Welfare, the Executive Secretary to the Vice-Chancellor, the Personal Assistant to the Pro-Vice-Chancellor, the Registrar and the Assistant Registrar, Administrative sub-center, Ratnagiri for information.

The Controller of Examinations (10 copies), the Finance and Accounts Officer (2 copies), Record Section (5 copies), Publications Section (5 copies), the Deputy Registrar, Enrolment, Eligibility and Migration Section (3 copies), the Deputy Registrar, Statistical Unit (2 copies), the Deputy Registrar (Accounts Section), Vidyanagari (2 copies), the Deputy Registrar, Affiliation Section (2 copies), the Director, Institute of Distance Education, (10 copies) the Director University Computer Center (IDE Building), Vidyanagari, (2 copies) the Deputy Registrar (Special Cell), the Deputy Registrar (PRO), the Assistant Registrar, Academic Authorities Unit (2 copies) and the Assistant Registrar, Executive Authorities Unit (2 copies). They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above Circular and that no separate Action Taken Report will be sent in this connection. the Assistant Registrar Constituent Colleges Unit (2 copies), BUCT (1 copy), the Deputy Account, Unit V (1 copy), the In-charge Director, Centralize Computing Facility (1 copy), the Receptionist (1 copy), the Telephone Operator (1 copy), the Secretary MUASA (1 copy), the Superintendent, Post-Graduate Section (2 copies), the Superintendent, Thesis Section (2 copies).

mhb011108

08/08/08

UNIVERSITY OF MUMBAI



**ORDINANCES, REGULATIONS
AND
SYLLABUS
FOR THE POST-GRADUATE DIPLOMA
IN
FILM LEKHAN**

(with effect from the academic year 2008-2009.)

University of Mumbai

Ordinances, Regulations and Syllabus relating to the
Post Graduate Diploma in Film Lekhan

O. 5782: Title of the Course: Post Graduate Diploma in Film Lekhan

O. 5783: Eligibility: B. A , B com, B. Sc, or equivalent thereto.

R. 5930: Duration – One Year

Teachers Qualification : M. A, Ph.D. Sub- Expert this field

R. 5931: Fee : 20,010 (All Includes)

Tuition fee	17,000/-
Library fee	600/-
P. G. Registration fee	1000/-
Gymkhana fee	125/-
Caution money	400/-
Sports and cultural Activates	50/-
E - Charges	20/-
Disaster Relief	10/-
Student Group Insurance	40/-
From fee	210/-
P.G. Registration from	25/-
Examinations fee	510/-

Total = 20,010/-

Film Lekhan

Paper No	Marks	Total Hours
I) Patkatha Lekhan ke Siddhant	100	30
II) Patkatha Lekhan ke Vividh Prakar	100	30
III) Vigyanpan Lekhan	100	30
IV) Project	100	30

Total 120

R. 5932: Standard of Passing: 40 Marks out of 100 for each Subject.

विस्तृत पाठ्यक्रम (Detailed Syllabus)

फिल्म लेखन

पटकथा लेखन के सिद्धांत

३० घंटे / १०० अंक

पत्र - एक

- क. पटकथा लेखन-परिचय एवं स्वरूप
- ख. दृश्य-भाषा
- ग. चरित्र निर्माण
- घ. संवाद लेखन
- च. ध्वनि योजना
- छ. प्रारूप ले-आउट
- ज. कथा-चयन (थीम)
- झ. कथा-विस्तार
- ट. फिल्मांकन की तकनीक
- रूप सज्जा (मेक अप)
- लोकेशन (स्थान)
- कला (आर्ट)

प्रश्न पत्र - दो

पटकथा लेखन के विविध प्रकार

- क. फिल्म लेखन., (Fiction)
 - कला फिल्म लेखन
 - व्यावसायिक फिल्म लेखन
 - ऐतिहासिक फिल्म लेखन
- ख. गैर कथा - फिल्म लेखन
 - वृत्त -चित्र लेखन
 - डाक्यू-ड्रामा लेखन
- ग. लघु फिल्म लेखन
 - अवांछित के आधार पर
 - विषय के आधार पर
- घ. फिल्म लेखन की भाषा
- च. साहित्यिक विधाएं एवं पटकथा लेखन
 - दोनों में अंतर
 - विधाओं का पटकथा में रूपांतर
 - (कहानी, उपन्यास आदि)

प्रश्न पत्र - तीन

विज्ञापन फिल्म लेखन

३० घंटे / १०० अंक

- उत्पाद आधारित विज्ञापन फिल्म लेखन
- उपभोक्ता आधारित विज्ञापन फिल्म लेखन
- प्रचार-फिल्म लेखन
- सामाजिक जागरूकता पर आधारित विज्ञापन फिल्म लेखन
- विज्ञापन फिल्मों की भाषा

प्रश्न पत्र -

चार

प्रकल्प लेखन

३० घंटे / १०० अंक

कहानी, उपन्यास,, फोटोग्राफी, आदि विषयोंपर पटकथा एवं कहानी संवाद का लेखन.

*****\$\$\$\$\$\$*****

१. हिन्दी सिनेमा - पटकथा लेखन	- गोविंद शर्मा
२. टेलीविजन पटकथा लेखन	- विनोद तिवारी
३. मीडिया लेखन	- डॉ. चंद्रप्रकाश मिश्र
४. मीडिया लेखन	- रमेशचंद्र त्रिपाठी
५. मीडिया लेखन	- पवन अग्रवाल
६. संचार माध्यम लेखन	- गौरीशंकर रेणा
७. संप्रेषण और रेडियो शिल्प	- विश्वनाथ पाण्डेय
८. कथा - पटकथा	- मन्मू भंडारी
९. मीडिया लेखन	- सुमित मोहन
१०. इलेक्ट्रॉनिक माध्यम: रेडियो एवं दूरदर्शन	- राममोहन पाठक
११. रेडियो और दूरदर्शन पत्रकारिता	- डॉ. हरिमोहन
१२. मीडिया और साहित्य	- डॉ. सुधीर पचौरी
१३. दूरदर्शन और टेलिफिल्में	- सविता चडडा
१४. समाचार लेखन	- नवीनचंद्र पंत
१५. आधुनिक विज्ञापन	- प्रेमचंद पातंजलि
१६. भेंटवार्ता और प्रेसकानफ्रेंस	- नंइद किशोर त्रिखा
१७. आंचलिक संवाददाता	- सुरेश पंडित
१८. खेल पत्रकारिता	- सुशील दोषी
१९. पत्रकारिता में अनुवाद	- जितेन्द्र गुप्त
२०. फीचर लेखन : स्वरूप और शिल्प	- मनोहर प्रभाकर

२१	समाचार पत्र प्रबन्धन	-	गुलाब कोठारी
२२.	रेडियो रुपक	-	डॉ. ए. पी. सिंह
२३	ब्रेकिंग न्युज	-	पुण्य प्रसून वाजपेयी
२४	टेलीविजन लेखन	-	असगर वजाहत
२५	रेडियो नाटक की कला	-	सिध्दनाथ कुमार
२६	रेडियो वार्ता शिल्प	-	सिध्दनाथ कुमार
२७	भारतीय सिने-सिध्दांत	-	अनुपम ओझा
२८	पटकथा कैसे लिखें	-	राजेन्द्र पाण्डे
२९	फिल्म निर्देशन	-	कुलदीप सिंह
३०	पटकथा का सच	-	प्रभूनाथ सिंह आजूमी
३१	सिनेमा पढने के तरीके	-	विष्णु खरे
३२	सिनेमा और संस्कृति	-	राही मासूम रजा
३३.	पटकथा लेखन एक परिचय	-	मनोहर ष्याम जोशी
३४	सिनेमा के बारे में	-	जावेद अखतर
३५	भारतीय सिने सिध्दांत	-	अनुपम ओझा
३६	विश्व मिडिया बाजार	-	कृष्ण कुमार रत्नू
३७	फिल्म पत्रकारिता	-	विनोद तिवारी
३८	सिने संसार और पत्रकारिता	-	रामकृष्ण
३९	इलेक्ट्रानिक संचार माध्यम	-	डॉ. सुधीर सोनी
४०	समाचार संपादन	-	कमल दीक्षित
