

UNIVERSITY OF MUMBAI

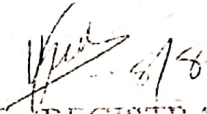
No.UG/ 315 of 2005

CIRCULAR :

A reference is invited to the Ordinances, Regulations and syllabi relating to the M.A. (Part II) degree course vide pamphlet No.157 and to this office Circular No.UG 125 of 2004 dated 24th March, 2004 and the Head, University Department of Marathi, the Principals of the affiliated colleges in Arts and Prof-cum-Director, Institute of Distance Education are hereby informed that the following recommendation made by the Board of Studies in Marathi has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 14th June, 2005 vide item No.4.15 :-

सं.प. भाग 2 साठी अभ्यासपत्रिका क्रमांक - 2 मध्ये निवडक अभंग, अभ्यासपत्रिका क्रमांक 6 मध्ये कवी/कवियत्रीच्या निवडलेल्या कविता आणि अभ्यासपत्रिका क्रमांक - 8 मध्ये निवडक लाकगीति यांची सविस्तर यादी सोबत जोडलेल्या परिशिष्टाप्रमाणे पहावे आणि सदरची यादी अंतिमपणे वर्ष 2005-2006, 2006-2007 आणि 2007-2008 साठी लागू राहील."

Mumbai 400 032
5th August, 2005


for REGISTRAR.

To.

The Head, University Department of Marathi, the Principals of the affiliated colleges in Arts and Prof-cum-Director, Institute of Distance Education.

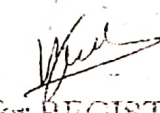
AC.4.15/14.06.05

No.UG 315-A of 2005

5th August, 2005

Copy forwarded with compliments to the :-

- 1) the Dean, Faculty of Arts,
- 2) the Chairman, Board of Studies in Marathi.


for REGISTRAR.

Copy to :

The Director, Board of College and University Development, Deputy Registrar (Eligibility and Migration), the Director of students Welfare, the Personal Assistants to the Vice-Chancellor, the Pro-Vice-Chancellor, the Registrar and the Assistant Registrar Administrative sub-centre, Ratnagiri, for information.

The O.S.D. cum- Controller of Examinations (10 copies), the F. & A.O. (Accounts Section), Fort (2 copies), Record Section (5 copies), Publication Section (5 copies), D.R., Enrolment (2 copies), D.R. (Statistical Unit), D.R., Accounts Section, Vidyanagari, (2 copies), D.R. (Affiliation Section) (2 copies), A.R., A.A. Unit (2 copies). He is requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council Management Council referred to in the above Circular and that no separate A.T.R. will be sent in this connection. A.R., CONCO. (1 copy), BUCTU (2 copies), In-charge, Central Computing Facility (1 copy), D.R., I.D.E. (10 copies), D.R., P.R.O. (2 copies), Supdt., Thesis Section (2 copies), Supdt., P.G. Section (2 copies), BUCTU (1 copy), Secretary, MUASA (1 copy), Dy. Acct. (Unit V) (1 copy), Receptionist (1 copy), Telephone Operator (1 copy).

Ref: cit. 17050905



14.6.0.

एम्.ए.मराठी — भाग २. अभ्यासपत्रिका क्र.२,६ आणि ८ यांचा नवा अभ्यासक्रम : (Revised Course) २००५-२००६, २००६-२००७ आणि २००७-२००८ या शैक्षणिक वर्षासाठी.

अभ्यासपत्रिका क्र.२ प्राचीन कालखंडाचा अभ्यास.

नेमलेला कालखंड — यादवकाळ

नेमलेल्या साहित्यकृती :

१. ज्ञानेश्वरी : अध्याय बारावा.

२. दृष्टान्तपाठ : केसोबास

३. यादवकालीन संतांचे निवडक अभंग : 'सकलसंतगाथा' भाग १, संपादक

डॉ.र.श.गोसावी (सारथी प्रकाशन, पुणे. २०००) या संकलनातील पुढील अभंग :

निवृत्तिनाथ : अभंग क्र.(६) निराकार वस्तु, (२२) गोपाळ सवंगंडे, (१६०) अनंतरूप देव, (१६९) शांति क्षमा दया, (२३०) आम्ही चकोर.

ज्ञानेश्वर : (८) निळिये मंडळी, (१९३) अवचिता परिमळु, (३७३) फुगडी फू गे, (७२८) आम्ही कापडी रे, (९०३) कानोबा तुझी घोंगडी.

मुक्ताबाई : (१) मुक्तजीव सदा, (१४) पूजा पूज्य वित्तें, (३) उर्णाचियां गळां, (२२) देउळींचा देवो, (४२) मुंगी उडाली आकाशी.

नामदेव : (८७४) परिसाचेनि संगे, (१५०८) डोळे शिणले, (१५२९) तू अवकाश, (१८३९) कांचनीक भक्ति, (१८४२) वेदाध्ययन करिसी.

जनाबाई : (३०) विठो माझा लेकरुवाळा, (८२) एकटीं तू, (१०७) भक्तीसाठी, (१६५) संत हे कोण, (१७६) स्त्रीजन्म म्हणवुनी, (२०४) दळितां कांडिता.

गोरा कुंभार : (३) निर्गुणाचा संग, (७) निर्गुणाचे भेटी, (९) मुकिया साखर, (१३) केशवाचे भेटी, (१४) वंदावें कवणासी.

सावतामाळी : (३) कांदा मुळा, (४) आमुचि माळियाची, (७) मागणें तें, (१०) समयासी सादर, (११) नामाचिया बळें.

चोखामेळा : (२८) टाळी वाजवावी, (६७) चंदनाच्या संगे, (८४) पंचही भूतांचा, (८७) कोण तो सोंवळा, (१२५) ऊस डोंगा.

सोयराबाई : (५) अवघा रंग, (६) देहाची विटाळ, (१०) वाउगें घरदार, (३५) हीन दीन, (४९) किती हे मरती.

कर्ममेळा : (३) आमुची केली, (१७) सुख दुःख, (२३) आपण वाढवावे, (२५) नाही मी मागत, (२६) जें जें दिसें.

अभ्यासपत्रिका क्र.६ उपयोजित समीक्षा

नेमलेल्या समीक्षापद्धती : १. रूपनिष्ठ, २. स्त्रीवादी.

उपयोजनासाठी नेमलेल्या साहित्यकृती : १. तेरूओ (कादंबरी) : गौरी.देशपांडे, २. हंस

अकेला : मेघना पेठे या कथासंग्रहातील 'समुद्री चहूकडे पाणी ...' व 'छाया...माया...

काया...' या दोन कथा; ३. आयदान (आत्मकथन) : उर्मिला पवार; ४. नवरी मी

देवाची (नाटक) : रामनाथ चव्हाण, ५. निवडलेल्या कविता पुढीलप्रमाणे :

कवितेचे शीर्षक

कवी

काव्यसंग्रह

त्रिधा राधा.

मध्यमवर्गी गागी

वामांगी

कशा रांगोळ्या काढता.. भालचंद्र नेमाडे

राहीबाई

बाहुली

आईपण

बकी

आज्जीच्या मांडवासाठी प्रज्ञा लोखंडे

हंबर

पु. शि. रेगे

इंदिरा संत

अरूण कोलटकर

भालचंद्र नेमाडे

नामदेव ढसाळ

रजनी परूळेकर

अनुराधा पोतदार

विंदा करंदीकर

प्रज्ञा लोखंडे

सिसिलिया कार्वालो

} 'कविता : विसाव्या शतकाची'

} संपादक : शांता शेळके, परांजपे,

} डहाके व गुंडी.

} (उत्कर्ष प्रकाशन, २०००)

}

}

मंझधार

जातक

उत्कट जीवघेण्या धगीवर

सूर्य किरणात आला

प्रश्नपत्रिकेत दोन्ही समीक्षापध्दती अनिवार्य.

० अभ्यासपत्रिका क्र.८ : लोकसाहित्य

नेमलेल्या साहित्यकृती

१. कोकणी लोकगीते — संपादक प्र.श्री.नेरूरकर (साहित्यसंस्कृती मंडळ प्रकाशन)

२. जिप्सी लोककथा — संपादक गंगाधर मोरजे (लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन)

३. गाढवाचं लगीन (वग) — हरिभाऊ वडगांवकर.

— x — x —