88

UNIVERSITY OF MUMBAI

No.UG/ 229 of 2007.

CIRCULAR :-

A reference is invited to the scheme of papers of the Bachelor of Arts (B.A.) degree course under the revised pattern vide Pamphlet No.150 and to this office Circular No.UG/134 of 2004 dated 2nd April, 2004 and the Principals of the affiliated colleges in Arts and Professor-cum-Director, Institute of Distance Education are hereby informed that the recommendation made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 23rd March, 2007 has been accepted by the Academic Council at its meeting held on 13th April, 2007 vide item No.4.16 and that in accordance therewith the syllabus and pattern of Question Paper in the subject of Hindi Papers IV, V, VI, VII, VIII and IX at the T.Y.B.A. examination is revised as per **Appendix** and that the same will be brought into force with effect from the academic year 2007-2008.

MUMBAI-400 032
24th May, 2007

for I/c REGISTRAR

To,

The Principals of the affiliated colleges in Arts and Professor-cum-Director, Institute of Distance Education.

A.C/4.16/13.04.2007

****

No.UG/ 229-A of 2007 MUMBAI-400 032, 24th May, 2007

Copy forwarded with compliments to :-

1) The Dean, Faculty of Arts
2) The Chairman, Board of Studies in Hindi.

for I/c REGISTRAR

Copy to :-

The Director, Board of College and University Development, , the Deputy Registrar (Eligibility and Migration Section), the Director of Students Welfare, the Executive Secretary to the Vice-Chancellor, the Personal Assistant to the Pro-Vice-Chancellor, the Registrar and the Assistant Registrar, Administrative sub-center, Ratnagiri for information .

The Officer on Special Duty and Controller of Examinations (10 copies), the Finance and Accounts Officer (2 copies), Record Section (5 copies), Publications Section (5 copies), the Deputy Registrar, Enrolment, Eligibility and Migration Section (3 copies), the Deputy Registrar, Statistical Unit (2 copies), the Deputy Registrar (Accounts Section),Vidyanagari (2 copies), the Deputy Registrar, Affiliation Section (2 copies), the Director, Institute of Distance Education,(10 copies) the Director University Computer Center (IDE Building), Vidyanagari, (2 copies) the Deputy Registrar (Special Cell), the Deputy Registrar,(PRO) . the Assistant Registrar, Academic Authorities Unit (2 copies)and the Assistant Registrar, Executive Authorities Unit (2 copies) . They are requested to treat this as action taken report on the concerned resolution adopted by the Academic Council referred to in the above Circular and that no separate Action Taken Report will be sent in this connection. the Assistant Registrar Constituent Colleges Unit (2 copies), BUCT(1 copy), the Deputy Account Unit V(1 copy), the In-charge Director, Centralize Computing Facility (1 copy), the Receptionist (1 copy), the Telephone Operator (1 copy), the Secretary MUASA (1 copy), the Superintendent, Post-Graduate Section (2 copies) ...

Scanned with OKEN Scanner

Enclosure to Item No.4.16
13/4/07

UNIVERSITY OF MUMBAI

Revised Syllabus and Pattern of Question Papers

in the subject of

Hindi

Papers IV, V, VI, VII, VIII & IX

at the

T.Y. B.A. Examination

(With effect from the academic year 2007-2008, 2008-2009 and 2009-2010)

Scanned with OKEN Scanner

University of Mumbai

Revised Syllabus

and

Pattern of Question Papers

T.Y.B.A. Hindi

(paper - IV, V. VI, VII, VIII, IX)

With effect from the Academic year 2007-2008.

(i.e. for the academic year 2007-08. 2008-09,2009-10)

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. Hindi Paper – IV

हिंदी साहित्य का इतिहास
(History of Hindi Literature)

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित विषय:

१. हिंदी साहित्य : काल-विभाजन एवं नामकरण।

२. आदिकालीन हिंदी कविता का सामान्य परिचय।

(सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, वीरगाथा काव्य, जैन साहित्य और लौकिक साहित्य)

३. भक्तिकाल :

संतकाव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य और कृष्णभक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताएँ।

४. रीतिकाल :

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त काव्य का परिचय।

५. आधुनिक काल:

(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास :

भारतेंदु युग, द्विवेदीयुग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता तथा नवगीत की प्रमुख विशेषताएँ।

(ख) हिंदी - गद्य विधाएँ :

हिंदी उपन्यास, कहानी, नाटक और निबंध साहित्य के क्रमिक विकास का सामान्य परिचय।

(हिंदी गद्य विधाओं के खंड से युग-विभाजन अथवा युग विशेष संबंधी प्रश्न अपेक्षित नहीं हैं।)

विशेष:

इस प्रश्नपत्र में चार प्रश्न विकल्प सहित पूछे जाएँ। पाँचवें प्रश्न में 'क' और 'ख' दो खंड हों। खंड 'क' में दो टिप्पणियाँ पूछी जाएँ जिनमें से किसी एक का उत्तर अपेक्षित हो और खंड 'ख' के अंतर्गत दस वस्तुनिष्ठ प्रश्न निर्धारित प्रश्न-सूची में से पूछे जाएँ ।

Scanned with OKEN Scanner

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची

१. हिंदी साहित्य के आरंभिक युग को "आदिकाल" के नाम से किसने अभिहित किया है ?

२. हिंदी का प्रथम कवि किसे माना जाता है ?

३. "संदेश रासक" के रचयिता का नाम लिखिए ?

४. "पउम चरिउ" किसकी रचना है ?

५. आदिकाल में खड़ी बोली को काव्य-भाषा बनानेवाले प्रथम कवि कौन थे ?

६. सरहपाद की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचना कौन सी है ?

७. गुरु नानक भक्ति काल की किस काव्य धारा के कवि हैं ?

८. भारत में भक्ति का स्रोत कहाँ से प्रस्फुटित होकर उत्तर भारत में आया ?

९. "मधुमालती" के रचनाकार कौन हैं ?

१०. प्रेमाख्यान काव्य किस शैली में लिखे गए हैं ?

११. "विनयपत्रिका" के रचयिता का नाम लिखिए ?

१२. वात्सल्य रस की श्रेष्ठ रचनाएँ किस भक्त कवि ने लिखी हैं ?

१३. सूफी काव्यधारा के सर्वश्रेष्ठ कवि कौन हैं ?

१४. किन भक्तों की भक्ति-पद्धति को "पुष्टिमार्ग"के नाम से अभिहित किया जाता है?

१५. कृष्णभक्ति परंपरा में "सखी संप्रदाय" के प्रवर्तक कौन थे ?

१६. पुरुष प्रधान सामंती परंपरा को किस मध्ययुगीन कवयित्री ने चुनौती दी थी ?

१७. तुलसीदास ने किस महाकाव्य की रचना की है ?

१८. रामचंद्र शुक्ल ने "उत्तर मध्यकाल" को कौन-सा नाम दिया है ?

१९. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने रीति काल को किस नाम से अभिहित किया है ?

२०. बिहारी किस काव्य धारा के कवि हैं ?

२१. रीतिकाल के किस प्रमुख कवि ने वीररस प्रधान कविताएँ लिखी हैं ?

२२. आलम किस काव्यधारा के रचयिता हैं ?

२३. शिवाजी की वीरता का वर्णन किस कवि ने किया है ?

२४. "कवि कुल कल्पतरु" के रचयिता कौन हैं ?

Scanned with OKEN Scanner

२५. "कविप्रिया" किसकी रचना है ?

२६. "शिवशंभू का चिट्ठा" किसके निबंधों का संकलन है ?

२७. "आत्मनेपद" के रचनाकार का नाम लिखिए ?

२८. "जीप पर सवार इल्लियाँ" किसकी व्यंग्य-रचना है ?

२९. "श्रृंखला की कड़ियाँ" नामक संग्रह किसका लिखा हुआ है ?

३०. "हल्दीघाटी" नामक काव्य के रचयिता कौन हैं ?

३१. "पुष्प की अभिलाषा" कविता किसकी लिखी हुई है ?

३२. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है ?

३३. छायावाद को "स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह" किस आलोचक ने कहा है ?

३४. "कामायनी" में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ?

३५. "सरोज स्मृति" नामक रचना किस कवि की है ?

३६. निराला की कविता "जूही की कली" को किस पत्रिका ने अस्वीकृत कर दिया था?

३७. "प्रकृति का सुकुमार कवि" किसे माना जाता है ?

३८. दिनकर की किस रचना पर उन्हें ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?

३९. आधुनिक काल की मीरा किसे कहा जाता है ?

४०. हिंदी का कौन-सा छायावादी कवि अरविंद दर्शन से प्रभावित होकर कविता लिखने लगा था ?

४१. "गीतफ़रोश" के रचनाकार कौन हैं ?

४२. "चाँद का मुँह टेढ़ा है" काव्यसंग्रह के कवि कौन हैं ?

४३. हिंदी का प्रतिनिधि ग़ज़लकार किस कवि को माना जाता है ?

४४. "अंधेरे में" कविता का रचनाकार बताइए ?

४५. "मोचीराम" के रचयिता कवि का नाम लिखिए ?

४६. "शंबूक" नामक कृति के रचयिता कौन हैं ?

४७. "मानसरोवर" किसकी कहानियों का संग्रह है ?

४८. प्रेमचंद का कौन-सा कहानी-संग्रह अंग्रेज सरकार ने जप्त कर लिया था ?

४९. नई कहानी का प्रारंभ कब से माना जाता है ?

५०. अंग्रेजी नाटक "मर्चेंट ऑफ वेनिस" का अनुवाद भारतेंदु ने किस नाम से किया था?

५१. "वीसलदेव रासो " के कवि का नाम लिखिए -

१. जगनिक २. चंदबरदाई ३. नरपति नाल्ह ४. दलपत विजय

Scanned with OKEN Scanner

५२. हिंदी साहित्य के आदिकाल को "सिद्ध सामंत युग" किसने कहा है ?

१. रामचंद्र शुक्ल २. रामकुमार वर्मा ३. राहुल सांकृत्यायन ४. डॉ. नगेंद्र

५३. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का प्रथम महाकाव्य किसे माना है ?

१. पद्मावत २. पृथ्वीराज रासो ३. प्रियप्रवास ४. कीर्तिलता

५४. "हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास" किसने लिखा है ?

१. मिश्रबंधु २. गणपति चंद्र गुप्त ३. बच्चन सिंह ४. रामकुमार वर्मा

५५. आचार्य शुक्ल ने प्रेमाख्यान परंपरा का पहला कवि किसे माना है ?

१. मुल्ला दाउद २. कुतुबन ३. जायसी ४. मंझन

५६. नाभादास किस काव्य-धारा के कवि हैं ?

१. कृष्ण भक्ति काव्य २. संत काव्य ३. राम काव्य ४. सूफी काव्य

५७. कृष्ण भक्ति के गौड़ीय संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं ?

१. वल्लभाचार्य २. चैतन्य महाप्रभु ३. सूरदास ४. निम्बार्काचार्य

५८. "संतन को कहा सीकरी सो काज" किसकी पंक्ति है ?

१. सूरदास २. कुंभनदास ३. चतुर्भुजदास ४. तुलसीदास

५९. "साहित्य लहरी" के रचयिता कौन हैं ?

१. सूरदास २. तुलसीदास ३. मतिराम ४. केशवदास

६०. "चंदायन" के कृतिकार का नाम लिखिए ?

१. कुतुबन २. मुल्ला दाउद ३. मंझन ४. जायसी

६१. मिश्रबंधुओं ने रीतिकाल को क्या नाम दिया है ?

१. रीतिकाल २. श्रृंगारकाल ३. अलंकृत काल ४. उत्तर मध्यकाल

६२. रीतिमुक्त काव्यधारा के प्रमुख कवि इनमें से कौन हैं ?

१. बिहारी २. घनानंद ३. देव ४. मतिराम

६३. "रामचंद्रिका" किसकी रचना है ?

१. तुलसीदास २. केशवदास ३. भिखारीदास ४. नाभादास

६४. देव रीतिकाल की किस काव्यधारा के कवि हैं ?

१. रीतिबद्ध २. रीतिमुक्त ३. रीतिसिद्ध ४. इनमें से कोई नहीं

६५. "कविप्रिया" किसकी रचना है ?

१. रहीम २. घनानंद ३. केशवदास ४. सूरदास

Scanned with OKEN Scanner

६६. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति मैथिलीशरण गुप्त की नहीं है ?

१. जयद्रथवध २. साकेत ३. यशोधरा ४. हिम तरंगनी

६७. "झाँसी की रानी" शीर्षक कविता के रचयिता का नाम लिखिए-

१.जयशंकर प्रसाद २. दिनकर ३. सुभद्राकुमारी चौहान ४. माखनलाल चतुर्वेदी

६८. "कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल-पुथल मच जाए"यह पंक्ति किस कवि की है?

१. नरेंद्र शर्मा २.माखनलाल चतुर्वेदी ३.बालकृष्ण शर्मा "नवीन" ४. पंत

६९. भारत में प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना कब हुई थी ?

१. १९३५ ई. २. १९३६ ई. ३. १९३८ ई. ४. १९४७ ई.

७०. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस पुस्तक के प्रकाशन से माना जाता है ?

१. तार सप्तक २. दूसरा सप्तक ३. तीसरा सप्तक ४. चौथा सप्तक

७१. इनमें से कौन-सी कृति अज्ञेय की नहीं है ?

१. हरी घास पर क्षण भर २. अरी ओ करुणा प्रभामय

३. आँगन के पार द्वार ४. संसद से सड़क तक

७२. "कुआनो नदी" किस कवि की रचना है ?

१. सर्वेश्दर दयाल सक्सेना २. रघुवीर सहाय ३. धूमिल ४. अज्ञेय

७३. "लोग भूल गए" किस कवि का कविता संग्रह है ?

१. नरेश मेहता २. रघुवीर सहाय ३. धर्मवीर भारती ४. भवानी प्रसाद मिश्र

७४. निम्नलिखित में से कौन-सी कृति महाभारत के पात्रों पर आधारित है ?

१. लहरों के राजहंस २. संशय की एक रात ३. अंधायुग ४. साये में धूप

७६. इनमें से कौन-सी कृति लीलाधर जगूड़ी की है ?

१. मछलीघर २. नाटक जारी है ३. आत्मजयी ४. मायादर्पण

७७. "हिंदी प्रदीप" के संपादक इनमें से कौन थे ?

१. भारतेंदु २. प्रतापनारायण मिश्र ३. बालकृष्ण भट्ट ४. महावीर प्रसाद द्विवेदी

७८. आचार्य रामचंद्र शुक्ल का निबंध-संकलन इनमें से कौन-सा है ?

१. रसज्ञ रंजन २. चिंतामणि ३. विचार और वितर्क ४. अशोक के फूल

७९. "पगडंडियों का जमाना" किस व्यंग्यकार का व्यंग्य-संग्रह है ?

१. नरेंद्र कोहली २. गुलाबराय ३. शरद जोशी ४. हरिशंकर परसाई

Scanned with OKEN Scanner

८०. "ग्यारह वर्ष का समय" कहानी के लेखक कौन हैं ?

१. कमलेश्वर २. प्रेमचंद ३. रामचंद्र शुक्ल ४. जयशंकर प्रसाद

८१. "समांतर कहानी" के प्रवर्तक कौन हैं ?

१. राजेंद्र यादव २. प्रेमचंद ३. कमलेश्वर ४. मोहन राकेश

८२. "दुलाई वाली" कहानी इनमें से किसकी लिखी हुई है ?

१. बंग महिला २. अज्ञेय ३. जैनेन्द्र कुमार ४. सुदर्शन

८३. इनमें से कौन-सा नाटक प्रसाद जी का नहीं है ?

१. स्कंदगुप्त २. चंद्रगुप्त ३. ध्रुवस्वामिनी ४. अंधेर नगरी

८४. "अंजो दीदी" किसकी प्रसिद्ध नाट्य रचना है ?

१. उपेंद्रनाथ "अश्क" २. उदयशंकर भट्ट ३. लक्ष्मीनारायण मिश्र ४. शंकर शेष

८५. इनमें से कौन-सा नाटक मोहन राकेश का है ?

१. आधे अधूरे २. कोणार्क ३. पहला राजा ४. आठवाँ सर्ग

८६. "एक और द्रोणाचार्य" नाटक के रचयिता का नाम लिखिए-

१. सुरेंद्र वर्मा २. शंकर शेष ३ मणि मधुकर ४. राम कुमार वर्मा

८७. "कबिरा खड़ा बजार में " के रचयिता कौन हैं ?

१. भीष्म साहनी २. गोविंद चातक ३. सुरेंद्र वर्मा ४. जगदीश चंद्र माथुर

८८. हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना जाता है ?

१. परीक्षा गुरु २. श्यामा स्वप्न ३. निस्सहाय हिंदू ४. अधखिला फूल

८९. इनमें से कौन-सा उपन्यास प्रेमचंद का नहीं है ?

१. सेवा सदन २. गोदान ३. रंगभूमि ४. कंकाल

९०. "झूठा सच" उपन्यास के लेखक का नाम बताइए —

१. भीष्म साहनी २. अमृतलाल नागर ३. यशपाल ४. जैनेंद्र कुमार

९१. तुलसी दास के जीवन पर आधारित उपन्यास का नाम बताइए -

१. खंजन नयन २. मैला आँचल ३. मानस का हंस ४. प्रेमाश्रम

९२. इनमें से कौन-सा उपन्यास अज्ञेय का नहीं है ?

१. नदी के द्वीप २. शेखर एक जीवनी ३. अपने अपने अजनबी ४. चाक

९३. "मित्रो मरजानी" की लेखिका कौन हैं ?

१. मृदुला गर्ग २. कृष्णा सोबती ३. नासिरा शर्मा ४. राजी सेठ

Scanned with OKEN Scanner

९४. "अल्मा कबूतरी" के रचनाकार का नाम लिखिए-

१. चित्रा मुद्गल २. मैत्रेयी पुष्पा ३. मन्नू भंडारी ४. मंजुल भगत

९५. अज्ञेय को किस रचना के लिए ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला था ?

१.बावरा अहेरी २.कितनी नावों में कितनी बार ३.इत्यलम ४.हरी घास पर क्षण भर

९६. "अंतिम अरण्य" किसका उपन्यास है ?

१. प्रेमचंद २. निर्मल वर्मा ३. अज्ञेय ४. भीष्म साहनी

९७. "निराला की साहित्य साधना" किसकी लिखी हुई कृति है ?

१. नामवर सिंह २. रामविलास शर्मा ३. शिवदान सिंह चोहान ४. नगेंद्र

९८. प्रेमचंद की जीवनी किस नाम से लिखी गई है ?

१. कलम का मजदूर २. कलम का सिपाही ३. कलमकार ४. आवारा मसीहा

९९. हिंदी का पहला आत्मकथा लेखक कौन है ?

१. वियोगी हरि २. बनारसीदास चतुर्वेदी ३. बनारसीदास जैन ४. अश्क

१००. "घुमक्कड़ शास्त्र" के लेखक कौन हैं ?

१. अज्ञेय २. राहुल सांकृत्यायन ३. रांगेय राघव ४. यशपाल

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र
३. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
४. हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास - आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
५. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ - डॉ. शिवकुमार शर्मा
६. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डॉ. रामकुमार वर्मा
७. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपति चंद्र गुप्त
८. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
९. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेंद्र स्नातक
१०. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
११. हिंदी साहित्य तथा साहित्येतिहासः अंतरानुशासनों का अनुशीलन-डॉ. देवेश ठाकुर
१२. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय
१३. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ.बच्चन सिंह
१४. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. राम सजन पांडेय

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. Hindi Paper - V

स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य

(Post Independent Hindi Literature)

(काव्य संग्रह, खंडकाव्य, उपन्यास, कहानी, नाटक एकांकी तथा अन्य विधाओं से संबंधित साहित्य का अध्ययन)

निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

१. प्रतिनिधि कविताएँ : केदारनाथ सिंह, संपादक : परमानंद श्रीवास्तव
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली -११०००२

निर्धारित कविताएँ :

(१) महानगर में कवि (२) शब्द (३) दाने (४) बारिश (५) पानी में घिरे हुए लोग (६) बुनाई का गीत (७) टमाटर बेचने वाली बुढ़िया (८) एक ठेठ देहाती कार्यकर्ता के प्रति (९) शीतलहरी में एक बूढ़े आदमी की प्रार्थना (१०) उस आदमी को देखो (११) फ़र्क नहीं पड़ता (१२) सुबह हो रही है मैंने हवा से कहा।

२. श्रेष्ठ ललित निबंध, संपादक : डॉ. के. सतीश,
प्रकाशक : प्रगति संस्थान, दिल्ली - ११००९२.

निर्धारित निबंध :

१. मन की तरंग : बालमुकुंद गुप्त
२. मजदूरी और प्रेम : सरदार पूर्ण सिंह
३. चिर जागृतः हम कभी सोया नहीं करते : माखनलाल चतुर्वेदी
४. मेरा जीवन बीमा : गुलाबराय
५. अशोक के फूल : हजारी प्रसाद द्विवेदी
६. छितवन की छाँह : विद्या निवास मिश्र
७. एकता और सामंजस्य के लिए : कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर'
८. अगर मुल्क में अख़बार न होते : नामवर सिंह
९. तीन घेरे : एक क्षितिज : शिव प्रसाद सिंह
१०. सोने की लूट : विवेकी राय

Scanned with OKEN Scanner

३. मुआवज़े, भीष्म साहनी

प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन नई दिल्ली -११०००२.

<u>प्रश्न-पत्र के लिए अंकों का निर्धारण :</u>

प्रश्न १ :	संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	:२७
प्रश्न २ :	आलोचनात्मक प्रश्न (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	: ३६
प्रश्न ३ :	सामान्य प्रश्न (तीनों पुस्तकों से; एक का उत्तर अपेक्षित)	: १२
प्रश्न ४ :	टिप्पणी (तीनों पुस्तकों से विकल्प सहित)	: १५
प्रश्न ५ :	दस अति लघूत्तरी / बहुविकल्पीय प्रश्न (तीनों पुस्तकों से)	: १०
	कुल योग	१००

T.Y.B.A. HINDI PAPER VI

आधुनिक साहित्य का सामाजिक परिप्रेक्ष्य :

संदर्भः हिंदी उपन्यास (ग्रामीण और नगरीय)

Social Perspective Of Modern Literature :
Reference : Hindi Novel (Rural And Urban)

(इस प्रश्नपत्र के अंतर्गत दो पक्ष क्रमशः सैद्धांतिक और व्यावहारिक होंगे। सैद्धांतिक पक्ष ३० अंकों का तथा व्यावहारिक पक्ष ५० अंकों का होगा। व्यावहारिक पक्ष के अंतर्गत एक ग्रामीण बोध तथा एक नगरीय बोध का उपन्यास होगा। इनके संदर्भ में ग्रामीण एवं नागर जीवन के विभिन्न रूपों और परिस्थितियों के प्रतिफलन का अध्ययन अपेक्षित होगा।)

सैद्धांतिक पक्ष :

१. समाज : परिभाषा और स्वरूप।

२. समाज के प्रमुख रूपः ग्रामीण, नगरीय और महानगरीय समाज का सामान्य परिचय।

३. समाज और साहित्य का अंतःसंबंध।

४. ग्रामीण समाज की विशेषताएँ।

५. ग्रामीण समाज में परिवर्तन के सामाजिक आर्थिक, राजनीतिक, शैक्षिक, सांस्कृतिक तथा मूल्यगत संदर्भ।

६. ग्रामीण और नगरीय समाज में नारी जीवन का बदलता स्वरूप।

७. नगरीय समाज की विशेषताएँ।

८. नगरीय समाज में परिवर्तन के सामाजिक आर्थिक, राजनीतिक, शैक्षिक, सांस्कृतिक तथा मूल्यगत आधार।

९. हिंदी उपन्यास साहित्य में निरूपित ग्रामीण एवं नगरीय जीवन के विविध रूप।

व्यावहारिक पक्ष :

निम्नलिखित कृतियों के संदर्भ में ग्रामीण एवं नगरीय जीवन के विभिन्न रूपों और परिस्थितियों के प्रतिफलन का अनुशीलन अपेक्षित :

निर्धारित कृतियाँ :

१. दुखमोचन : नागार्जुन

प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली - २.

Scanned with OKEN Scanner

२. लेकिन दरवाजा : पंकज बिष्ट

प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली - २.

प्रकल्पः प्रश्नपत्र - VI के लिए प्रकल्प के विषय के रूप में व्यावहारिक पक्ष में निर्धारित कृतियों के अतिरिक्त आधुनिक कथा साहित्य की किसी एक पुस्तक पर प्रकल्प निर्धारित किए जाएँ।

संदर्भ ग्रंथः

१. समाजशास्त्र के मूलाधार - शंभूरत्न त्रिपाठी

२. समाजशास्त्र - सत्यकेतु विद्यालंकार

३. समाजदर्शन की रुपरेखा - मूल लेखक - जे. एस. मेकेंजी,

४. एक भारतीय ग्राम, लेखक- प्रो. श्यामाचरण दुबे, अनुवादक - डॉ.योगेश अटल

५. परिवर्तन और विकास के सांकृतिक आयाम - पूरन चंद जोशी

६. आधुनिक भारत में सामाजिक परिवर्तन - एम. एन. श्रीनिवास

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

नियमित विद्यार्थियों के लिए . समय २ १/२ घंटे ; पूर्णांक - ८०

आइ.डी.ई. के विद्यार्थियों के लिए : समय ३ घंटे ; पूर्णांक - १००

सूचना : १) नियमित विद्यार्थियों के लिए प्रथम चार प्रश्न अनिवार्य हैं ।

२) आइ.डी.ई. के विद्यार्थियों के लिए सभी पाँच प्रश्न अनिवार्य हैं ।

प्रश्न १ सैद्धांतिक पक्ष से विकल्प सहित प्रश्न । . (२० अंक)

प्रश्न २ ग्रामीण बोध के उपन्यास से विकल्प सहित प्रश्न । (२० अंक)

प्रश्न ३ नगर बोध के उपन्यास से विकल्प सहित प्रश्न । (२० अंक)

प्रश्न ४ टिप्पणी : क) सैद्धांतिक पक्ष : ग्रामीण समाज से टिप्पणी ।(२० अंक)

अथवा

नगरीय समाज से टिप्पणी ।

ख) व्यावहारिक पक्ष : ग्रामीण बोध के उपन्यास से टिप्पणी ।

अथवा

नगर बोध के उपन्यास से टिप्पणी ।

प्रश्न ५ ग्रामीण बोध के उपन्यास से प्रश्न । (२० अंक)

अथवा

नगर बोध के उपन्यास से प्रश्न ।

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. HINDI PAPER No.VII

साहित्य - समीक्षा, छंद एवं अलंकार

(Literary Criticism - Prosody and Rhetorics)

क) साहित्य-समीक्षा :

१. साहित्य : परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य) और स्वरूप
: तत्व, हेतु और प्रयोजन ।

२. कला :

क) परिभाषा, वर्गीकरण तथा साहित्य(काव्य) के साथ संबंध ।

ख) कला संबंधी निम्नलिखित वादों और अवधारणाओं का पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार परिचयः

अ) कला कला के लिए ।

आ) कला जीवन के लिए ।

इ) कला आत्मानुभूति के लिए ।

ई) कला आनंद के लिए ।

ग) काव्य कला का अन्य कलाओं से संबंध।

३. रस :

क) रस का अर्थ, स्वरूप तथा लक्षण,
रस के भावादि अंगों का सामान्य परिचय ।

ख) रस के भेद : सामान्य परिचय

४. शब्दशक्ति का अर्थ और उसके प्रकार ।
(अभिधा, लक्षणा तथा व्यंजना का सामान्य परिचय ।
प्रभेदों की जानकारी अपेक्षित नहीं ।)

५. काव्य के रूप :

क) महाकाव्य संबंधी भारतीय तथा पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय ।

ख) खंडकाव्य - लक्षण तथा विशेषताएँ ।

ग) मुक्तक काव्य - परिभाषा तथा विशेषताएँ ।

घ) गीति काव्य - स्वरूप तथा विशेषताएँ ।

६. आधुनिक गद्य के विविध रूप :

क) नाटक के तत्व (पाश्चात्य मान्यताओं के आधार पर)

Scanned with OKEN Scanner

ख) कहानी तथा उपन्यास : प्रमुख तत्वों का परिचय

ग) आत्मकथा तथा जीवनी के प्रमुख तत्व

घ) संस्मरण और रेखाचित्र : प्रमुख तत्वों का परिचय।

ख) छंद :

निम्नलिखित छंदों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय :

१. मात्रिक - चोपाई, कवित्त, रोला, दोहा, सवैया, बरवै, हरिगीतिका, छप्पय, कुंडलिया एवं गीतिका।

२. वर्णिक - मालिनी, इंद्रवज्रा, उपेंद्रवज्रा, द्रुतविलंबित, वंशस्थ, मंदाक्रांता, भुजंगप्रयात, घनाक्षरी, तोटक, वसंततिलका ।

ग) अलंकार :

निम्नलिखित अलंकारों का लक्षण तथा उदाहरण सहित सामान्य परिचय :

१. शब्दालंकार - अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, वीप्सा।

२. अर्थालंकार - उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, विभावना, अन्योक्ति, समासोक्ति, विरोधाभास और संदेह ।

(उपर्युक्त छंदों और अलंकारों के भेदों -प्रभेदों की जानकारी अपेक्षित नहीं है।)

संदर्भ ग्रंथ :

१. भारतीय साहित्यशास्त्र , भाग १ और २ - पं बलदेव उपाध्याय

२. साहित्य समीक्षा के सिद्धांत - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत

३. काव्य के रूप - गुलाब राय

४. सिद्धांत और अध्धययन - गुलाब राय

५. काव्य शास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र

६. पाश्चात्य काव्यशास्त्रः सिद्धांत और दर्शन - डॉ.तारकनाथ बाली

७. छंद प्रभाकर - जगन्नाथ प्रसाद भानु

८. रस, छंद, अलंकार - विश्वंभर मानव

९. काव्य प्रदीप - राम बहोरी शुक्ल

१०. छंद प्रकाश - रघुनंदन शास्त्री

११. साहित्य विवेचन - क्षेमचंद्र सुमन

Scanned with OKEN Scanner

प्रश्नपत्र का प्रारूप एवं अंकों का निर्धारण :

इस प्रश्नपत्र में कुल पाँच प्रश्न पूछे जाएँगे। पहले तीन विकल्प सहित प्रश्न होंगे। चौथा प्रश्न टिप्पणियों का होगा। चार टिप्पणियों में से दो के उत्तर अपेक्षित होंगे। पाँचवें प्रश्न में दो खंड होंगे । खंड "क" में चार छंदों में से दो के उदाहरण सहित लक्षण पूछे जाएँगे। खंड "ख" में चार अलंकारों में से दो के लक्षण एवं उदाहरण लिखने अपेक्षित होंगे । सभी प्रश्न २० अंकों के होंगे ।

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A. HINDI PAPER No.VIII

भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा और व्याकरण

(Linguistics, Hindi Language and Hindi Grammar)

क) **भाषा विज्ञान :**

१. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ ।

२. भाषा की उत्पत्ति के विविध सिद्धांत।

३. भाषा के विविध रूप— व्यक्ति-बोली, बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा ।

४. भाषा - विकास (परिवर्तन) के प्रमुख कारण ।

५. भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता,

: भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ - वाक्यविज्ञान, रूप विज्ञान, शब्द विज्ञान, ध्वनि विज्ञान, अर्थ विज्ञान का सामान्य परिचय।

ख) **हिंदी भाषा का स्वरूप - विकास :**

१. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय :

(क) वैदिक संस्कृत (ख) लौकिक संस्कृत (ग) पालि (घ) प्राकृत

(ङ) अपभ्रंश

२. क) हिंदी भाषा की उत्पत्ति और विकास।

ख) हिंदी की प्रमुख बोलियाँ -

ब्रज, अवधी, भोजपुरी और खड़ी बोली का सामान्य परिचय।

३. खड़ी बोली हिंदी के विविध रूप :

हिंदी, उर्दू, दक्खिनी और हिंदुस्तानी

४. हिंदी का शब्द समूह।

५. देवनागरी लिपि : महत्व एवं विशेषताएँ।

ग) **हिंदी व्याकरण :**

१. वर्णविचार : उच्चारण की दृष्टि से हिंदी वर्णों का वर्गीकरण।

२. शब्द-साधन (रूपांतर):

क) संज्ञा - संज्ञा में रूपांतर के आधार ।

Scanned with OKEN Scanner

ख) सर्वनाम - सर्वनामों की कारक रचना ।

ग) विशेषण - विशेषणों में विभिन्न आधारों पर रूपांतर ।

घ) क्रिया - क्रिया में रूपांतर के आधारः

(वाच्य, काल, पुरुष, लिंग, वचन)

३. वाक्य रचनाः

क) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार ।

ख) हिंदी वाक्य-रचना में पदक्रम संबंधी सामान्य नियम ।

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी भाषा और लिपि- डॉ.धीरेंद्र वर्मा

२. हिंदी भाषा का इतिहास - डॉ.लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय

३. हिंदी व्याकरण - कामता प्रसाद गुरु

४. भाष विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी

५. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेंद्र नाथ शर्मा

६. हिंदी व्याकरण और रचना - भोलानाथ तिवारी

७. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ.कपिलदेव द्विवेदी

८. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

प्रश्न-१ :(क) खंड "क"(भाषा विज्ञान) से विकल्प सहित प्रश्न । (२०)

(ख) खंड "क"(भाषा विज्ञान) से विकल्प सहित टिप्पणी । (१०)

प्रश्न-२ :(च) खंड "ख"(हिंदी भाषा का स्वरुप-विकास) से विकल्प सहित प्रश्न। (२०)

(छ) खंड"ख"(हिंदी भाषा का स्वरुप-विकास) से विकल्प सहित टिप्पणी। (१०)

प्रश्न-३ : खंड "ग" (हिंदी व्याकरण)से विकल्प सहित प्रश्न। (२०)

प्रश्न-४ : खंड "ग" (हिंदी व्याकरण) से विकल्प सहित प्रश्न । (२०)

Scanned with OKEN Scanner

T.Y.B.A HINDI PAPER NO. IX

आधुनिक हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्टभूमि

(Ideological Background of Modern Hindi Literature)

१. भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव:
(सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलावों के विशेष संदर्भ में)

क) भारतीय नवजागरण आंदोलन : ब्रह्मसमाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन और थियोसॉफिकल सोसायटी का सामान्य परिचय एवं उनकी मान्यताएँ ।

ख) आर्य समाज के सामाजिक - दार्शनिक सिद्धांत एवं हिंदी कविता एवं उपन्यास साहित्य पर उसका प्रभाव ।

२. गांधीवादी चिंतन और उसका हिंदी कविता पर प्रभाव ।

३. मार्क्सवाद और हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव।

४. मनोविश्लेषणवाद और हिंदी उपन्यास साहित्य पर उसका प्रभाव।।

५. दलित चेतना एवं हिंदी कविता तथा कथा साहित्य पर उसका प्रभाव ।

६. समकालीन कथा साहित्य में स्त्री विमर्श ।

७. राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान ।
निम्नलिखित पत्र-पत्रिकाओं का विशेष अध्ययन :
कविवचन सुधा, हिंदी प्रदीप, भारत मित्र, सरस्वती, प्रभा, मतवाला ।

८. स्वातंत्र्योत्तर जनचेतना और हिंदी पत्रकारिता ।
निम्नलिखित स्वातंत्र्योत्तर पत्रिकाओं का विशेष अध्ययन :
धर्मयुग, साप्ताहिक हिंदुस्तान, सारिका, आलोचना, हंस, समकालीन भारतीय साहित्य

(प्रकल्प: आधुनिक हिंदी साहित्य की किसी एक विधा, कृतिकार अथवा विचाधारा पर समीक्षात्मक लेखन)

: प्रकल्प लगभग पाँच हजार शब्दों का होना चाहिए ।

Scanned with OKEN Scanner

संदर्भ ग्रंथ:

१. समकालीन विचारधाराएँ और साहित्य - डॉ. राजेन्द्र मिश्र
२. गांधी - विचार और दृष्टि - हरदान हर्ष
३. भारतीय नवजागरण प्रणेता तथा आंदोलन - गौरीशंकर भट्ट
४. हिंदी साहित्य और गांधीवादी चेतना - डॉ. सुशीला गुप्ता
५. विचारधारा और साहित्य - डॉ. कमला प्रसाद
६. हिंदी साहित्य में प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह - सुधाकर गोकाककर, गो. रा. कुलकर्णी
७. हिंदी साहित्य पर गांधीवादी प्रभाव - डॉ. अरविंद जोशी
८. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन : इतिहास तथा सिद्धांत - डॉ. शिवकुमार मिश्र
९. हिंदी काव्य में मार्क्सवादी चेतना - डॉ. वच्चन सिंह
१०. मनोविश्लेषण तथा साहित्यालोचन - प्रो. क्लीमुद्दीन अहमद
११. आधुनिक कथा साहित्य और मनोविज्ञान - डॉ. देवराज उपाध्याय
१२. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१३. आज का दलित साहित्य - डॉ. तेज सिंह
१४ आजादी के पचास वर्ष और हिंदी पत्रकारिता - सविता चड्ढा
१५. हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता - डॉ. अवधेश कुमार
१६. हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय एकता - डॉ. हरिमोहन
१७. साहित्यिक पत्रकारिता - डॉ. रमा सिंह

प्रश्नपत्र का प्रारूप :

प्रश्न-१. विकल्प सहित प्रश्न (२०)

प्रश्न-२. विकल्प सहित प्रश्न (२०)

प्रश्न-३. विकल्प सहित प्रश्न (२०)

प्रश्न-४. टिप्पणी (चार में से दो के उत्तर अपेक्षित) (२०)

प्रश्न-५. विकल्प सहित प्रश्न

(सिर्फ आइ. डी. ई. के विद्यार्थियों के लिए) (२०)

विशेषः नियमित विद्यार्थियों के लिए पूर्णांक ८० तथा समय २ घंटे ३० मिनट।
आइ. डी. ई. के विद्यार्थियों के लिए पूर्णांक १०० तथा समय ३घंटे .

—X o X—

Scanned with OKEN Scanner