

1

नमूना उत्तरपत्रिका (Model Answer key)

Faculty : Humanities. (Arts)

(Page-

Program NO : 3A00141 / F.Y.B.A. (sem-I)

(Choice Base)

Subject : 81051 Marathi - I. (opt.) Q.P. (0)

0005671

: अपेक्षित उत्तरातील मुद्दे :

* प्र. १. अ) प्रस्तावना - नाटक एक वैशिष्ट्यपूर्ण साहित्यप्रकार
दोन/तीन व्याख्या - नाटक या साहित्यप्रकाराचे स्वरूप -
दृक - श्लाघ कला - संहिता व प्रयोग - जीवनदर्शन, मूल्यविच
मनोरंजन व विचार देण्याचे कार्य - मूलघटक - विषयसूत्र
संविधानक, पात्रचित्रण, संवाद, रंगरूचना इ. घटकांचा परिच
(20 गुण)

किंवा

आ) प्रस्तावना - नाटकाचे प्रमुख प्रकार - परिचय - स्वरूप
शौकालिका - Tragedy - शोकनाट्य - करुणारसपूर्ण अंश
- संघर्ष - मानवी जीवनातील समस्या - कथासूत्र, पात्र -
संवाद, भाषा, प्रसंगचित्रण याकडून जाणवणारे विशेष - सारांश

* प्र. २. अ) प्रस्तावना - नाटककार विजय तेंडुलकरांचे 'कावक्यांचे
शाळा' - आशय - विषय - सामान्य मह्यमवर्गीय माणूस -
त्याच्या पराश्रुततेचे चित्रण - करुणास्पदता - मानवी
भावभावनांचे दर्शन - वाक्या उफळाप्रकार - प्रातिनिधिक
चित्रण - शैली कितीही पण गंभीर पणे घडविलेले जीवनदर्शन
(20 गुण)

किंवा

आ) प्रस्तावना - कावक्यांची शाळा - एक फार्सिकल स्वरूपाचे
नाटक - मह्यमवर्गीय माणसाची करुणास्पदता - जीवनसंघर्ष
- विषय व व्यक्तिरेखांचे वैशिष्ट्य - मुख्यदुःखाचे चित्रण -
भाषिक विशेष - व्यापकता - महत्वाचे हे विशेष - सारांश

(Next page.) P.T.O. →

* प्र. 3 अ) प्रस्तावना - 'राहिले दूर घर माझे' - नाटककार शफाअत खान - फाकणीच्या पारवश्रुतीवरील नाटक - मागवी गावकिखाचे दर्शन - मागवी नातेसंबंध - दूल्हासंधर्ष - मगातील अस्वस्थता - धर्म - भाषा - प्रदेश यातील गेदमावाच्या पलिकडे - माणसांमधील माणूतकीचा संदेश - एकतेसंबद्धताची ओढ - विचार - सारांश
किंवा
 (20 गुण)

- आ) प्रस्तावना - या नाटकाचे विषयसूत्र - पात्रचित्रण - संवाद व शोधून जाणवणारे महत्वाचे विशेष - वेगवेगळ्या शोकात्मक वेदनासंबंध यातून कावळू पहणारी माणके - कासीतचे कुटुंब व 'माई' यांच्यातील भावनात्मक संबंध - पात्रचित्रणात वेगवेगळ्या संवाद-भाषा संश्लेष - 'माई' - केंद्रवर्ती पात्र - विशेष - सारांश.

प्र. 4 टिपा लिहा : प्रत्येक गद्यातील एक . (प्रत्येकी 10 गुण)

* अ) 1) मुख्यात्मिका - नाट्यप्रकार - रंगनप्रधान - विनोदी शैली - संवाद - प्रेरणादायी - मजबूतनाट्य विचारविवेक देण्याचा प्रयत्न -
 • 2) नाटक - संश्लेष कला - दृक्-साम्य स्वरूप - संहिता व प्रयोग अन्य कलेषु वेगवेगळ्या - अनेक कलांचा एकत्रित अनुभव.

* ब) 1) खाक्या उफडादरकर - मध्यवर्ती व्यक्तिरेखा - सी. ए. लोपे हे स्वप्न - त्यासाठी येणाऱ्या अडचणी - मध्यवर्तीय माणूस - संघर्ष.
 • 2) कावळ्यांची शाळा - संवाद भाषा - विनोदी व संश्लेष भाषा - प्रसंगचित्रणातून भाषा - वास्तवदर्शी - कलात्मक शैली.

* क) 'राहिले दूर घर माझे' शीर्षक - रूपक शीर्षक - आपल्या माणसांपासून - उफळ (प्रदेशापासून) तुटलेल्या माणसांची व्यथा - मागवी जीवनदर्शन - दूल्हा, विचार, भावना व माणूतकी -
 • 2) 'माई' हे 'राहिले दूर घर माझे' मधील मध्यवर्ती पात्र - फाकणीच्या तडाख्यात / दंगलीत जिवंत राहिलेली एक स्त्री - कासीतच्या कुटुंबाला आधार - व्यापक दृष्टीकोन P.T.O.

प्र. (५) (अ) पूर्ण वाक्यात उत्तरे - (कोणतेही पाच)
(प्रत्येक उत्तरास ०२ गुण)

१. 'गृहस्थ' या नाटकाचे पुनर्लेखन.
२. मंगेश 'संशोधकूनसहायकाची नोकरी' करतो.
३. वाक्या सी. ए. (C.A.) च्या परीक्षेची तयारी.
४. लोफखानेमास्तर युकून शिष्टी गिदतात.
५. 'जिस लाहौर नइ देख्या' हे उई-हिंदी नाटक.
६. भारतातील 'कोकण' प्रांताकून / प्रदेशाकून.
७. माई तन्नोकडे सेनेचा / प्रेमाचा वावसा.
८. कासीमला आपला कागारांची आवण घेते.

====x====x====.

एकूण (03) Pages.