

**UNIVERSITY OF MUMBAI**

No. UG/71 of 2018-19

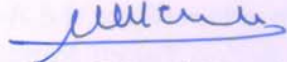
**CIRCULAR:-**

Attention of the Principals of the Affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty is invited to this office circular No. UG/38 of 2017-18, dated 15<sup>th</sup> July, 2017 relating to syllabus of Bachelor of Arts.

They are hereby informed that the recommendations made by the Board of Studies in Hindi at its meeting held on 2<sup>nd</sup> May, 2018 have been accepted by the Academic Council at its meeting held on 5<sup>th</sup> May, 2018 **vide** item No. 4.61 and that in accordance therewith, the revised syllabus as per the (CBCS) for the M.A. in Hindi – Sem I to IV has been brought into force with effect from the academic year 2018-19, accordingly. (The same is available on the University's website [www.mu.ac.in](http://www.mu.ac.in)).

MUMBAI – 400 032

To 6<sup>th</sup> June, 2018  
6<sup>th</sup> July

  
(Dr. Dinesh Kamble)  
I/c REGISTRAR

The Principals of the affiliated Colleges and Directors of the recognized Institutions in Humanities Faculty. (Circular No. UG/334 of 2017-18 dated 9<sup>th</sup> January, 2018.)

**A.C/4.61/05/05/2018**

\*\*\*\*\*

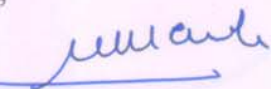
No. UG/ 71 -A of 2018

MUMBAI-400 032

6<sup>th</sup> June, 2018  
6<sup>th</sup> July

Copy forwarded with Compliments for information to:-

- 1) The I/c Dean, Faculty of Humanities,
- 2) The Chairman, Board of Studies in Hindi,
- 3) The Director, Board of Examinations and Evaluation,
- 4) The Director, Board of Students Development,
- 5) The Professor-cum-Director, Institute of Distance and Open Learning (IDOL),
- 6) The Co-Ordinator, University Computerization Centre,

  
(Dr. Dinesh Kamble)  
I/c REGISTRAR

मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

एम. ए. हिंदी प्रथम वर्ष

**Choice Based Credit System** के

अनुसार संशोधित पाठ्यक्रम

शैक्षणिक वर्ष : २०१८ – १९ से २०२० – २१

पाठ्यक्रम समिति :

१. डॉ. करूणाशंकर उपाध्याय (समन्वयक)
२. डॉ. विष्णु सरवदे (सदस्य)
३. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
४. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
५. डॉ. बालकवि सुरंजे (सदस्य)
६. डॉ. उमेश शुक्ल (सदस्य)
७. डॉ. सुनिल चव्हाण (सदस्य)
८. डॉ. महेश दवंगे (सदस्य)

एम. ए. (प्रथम वर्ष) सेमेस्टर I एवं II

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit System**

**Semester - I (प्रथम सत्र)**

**Course Code : PAHIN 101**

प्रश्न पत्र — १

हिन्दी साहित्य का इतिहास

१. इतिहास दृष्टि एवं साहित्येतिहास लेखन
२. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ
३. हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण
४. आदिकाल : परिवेश  
: सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य  
: अमीर खुसरो एवं विद्यापति
५. भक्तिकाल : परिवेश  
: भक्ति आंदोलन का विकास  
: संत काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ  
: सूफी काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ  
: रामभक्ति काव्यधारा : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ  
: कृष्णभक्ति काव्यधारा का विकास एवं प्रवृत्तियाँ  
: भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता
६. रीतिकाल : रीतिकालीन परिवेश  
: रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध काव्य एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ

## Semester - II (द्वितीय सत्र)

### Course Code : PAHIN 102

#### प्रश्न पत्र — २

#### हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

१. आधुनिक कालीन परिवेश
२. आधुनिक हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन :  
भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद,  
प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता,  
नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता।
३. भारतेन्दु पूर्व हिंदी गद्य साहित्य :  
हिंदी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं का क्रमिक विकास —  
उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, आलोचना, यात्रा वृत्तांत, डायरी,  
पत्र, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण।

#### सन्दर्भ ग्रंथ : (प्रश्न पत्र — २)

१. हिंदी साहित्य का इतिहास — आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी साहित्य का इतिहास — संपादक डॉ. नगेंद्र
३. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास — डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
४. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
५. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
६. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. श्यामचंद्र कपूर
७. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
८. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ — डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
९. हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ — डॉ. गोविंदराम शर्मा
१०. आधुनिक साहित्य का इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
११. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास — बाबू गुलाबराय
१२. हिंदी साहित्य की भूमिका — डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

१३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास — डॉ. रामकुमार वर्मा
१४. हिंदी गद्य : उद्भव और विकास — डॉ. उमेश शास्त्री
१५. हिंदी साहित्य एक परिचय — डॉ. त्रिभुवन सिंह
१६. हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास — डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१७. हिंदी रीति साहित्य का इतिहास — डॉ. भगीरथ मिश्र
१८. रीतियुगीन काव्य — डॉ. कृष्णचंद्र वर्मा
१९. रीतिकाव्य की भूमिका — डॉ. नगेंद्र
२०. आधुनिक हिंदी साहित्य का आदिकाल — श्री नारायण चतुर्वेदी
२१. हिंदी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ — डॉ. शिवकुमार शर्मा
२२. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास — डॉ. सभापति मिश्र
२३. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. माधव सोनटक्के
२४. हिंदी साहित्य का अद्यतन इतिहास — डॉ. मोहन अवस्थी
२५. हिंदी साहित्य का सही इतिहास — डॉ. चंद्रभानु [सोनवणे/डॉ.](#) सूर्यनारायण  
रणसूभे
२६. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास — डॉ. सुमन राजे
२७. हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ — डॉ. कैशालचंद्र भाटिया
२८. हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दिशाएँ — डॉ. सुरेशकुमार जैन
२९. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. भंडारे उद्धव तुकाराम
३०. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. सज्जनराम केणी
३१. हिंदी साहित्य — डॉ. धर्मवीर भारती
३२. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
३३. आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
३४. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

**Semester - I (प्रथम सत्र)**

**Course Code : PAHIN 103**

**प्रश्न पत्र — ३**

**काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन**

**खण्ड — क (भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना) क्रेडिट ३**

१. रस सिद्धांत : रस का स्वरूप, रस के अवयव,  
रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
२. अलंकार सिद्धांत : मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण
३. रीति सिद्धांत : रीति की अवधारणा, काव्यगुण, रीति एवं शैली,  
रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ
४. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, आ. नंददुलारे वाजपेयी, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी

**खण्ड — ख (पाश्चात्य काव्यशास्त्र : सिद्धांत और विचारक) क्रेडिट ३**

१. सिद्धांत और वाद : अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद
२. विचारक :
  १. प्लेटो के काव्य सिद्धांत
  २. अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी एवं  
विरेचन सिद्धांत
  ३. लोंजाइनस : उदात्त संबंधी मान्यताएँ

**Semester - II (द्वितीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 104**

प्रश्न पत्र — ४

काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन

**खण्ड — क (भारतीय काव्यशास्त्र एवं हिंदी आलोचना) क्रेडिट ३**

१. वक्रोक्ति सिद्धांत : अवधारणा, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद
२. ध्वनि सिद्धांत : स्वरूप, प्रमुख रचनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य
३. औचित्य सिद्धांत : प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद
४. डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नामवरसिंह

**खण्ड — ख (पाश्चात्य काव्यशास्त्र : सिद्धांत और विचारक) क्रेडिट ३**

१. सिद्धांत और वाद : अस्तित्ववाद, संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद
२. विचार :
  १. मैथ्यू आर्नल्ड — आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य
  २. टी. एस. इलियट — परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण
  ३. आई. ए. सिचर्ड्स — व्यावहारिक आलोचना, रागात्मक अर्थ संवेगों का संतुलन, संप्रेषण।

**सन्दर्भ ग्रंथ :**

१. भारतीय साहित्य शास्त्र — डॉ. बलदेव उपाध्याय
२. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा — डॉ. नगेन्द्र
३. साहित्य का मूल्यांकन — डॉ. रामचंद्र तिवारी
४. रस सिद्धांत : स्वरूप और विश्लेषण — डॉ. आनंद प्रसाद दीक्षित
५. रस सिद्धांत — डॉ. नगेन्द्र

६. काव्यतत्व विमर्श — डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
७. काव्यशास्त्र — डॉ. भगीरथ मिश्र
८. साहित्य शास्त्र — डॉ. कमलाप्रसाद पाण्डेय
९. भारतीय समीक्षा सिद्धांत — डॉ. सूर्यनारायण द्विवेदी
१०. ध्वनि सिद्धांत और हिंदी के प्रमुख आचार्य — डॉ. टी. एन. राय
११. आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत — डॉ. रामलाल सिंह
१२. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना — डॉ. रामविलास शर्मा
१३. आलोचक का दायित्व — डॉ. रामचंद्र तिवारी
१४. हिंदी आलोचना का विकास — नंदकिशोर नवल
१५. नामवर के विमर्श — डॉ. सुधीश पचौरी
१६. पाश्चात्य काव्य सिद्धांत — डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
१७. पाश्चात्य काव्यशास्त्र — देवेन्द्र नाथ शर्मा
१८. पाश्चात्य काव्यशास्त्र — डॉ. निर्मला जैन
१९. उत्तर अराधुनिकता : कुछ विचार — सं. देवीशंकर नवीन
२०. उत्तर अराधुनिकता : साहित्यिक विमर्श — डॉ. सुधीश पचौरी
२१. समीक्षा के विविध आधार — सं. डॉ. रामजी तिवारी
२२. पाश्चात्य काव्य चिंतन — डॉ. करूणा शंकर उपाध्याय
२३. छन्दोलंकार प्रदीपिका — विश्वबंधु शर्मा
२४. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा — डॉ. निर्मला जैन
२५. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार — कृष्णदत्त पालीवाल
२६. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रतिमान — डॉ. हरीश अरोड़ा
२७. आई. ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत — डॉ. विष्णु सरवदे



**Semester - I (प्रथम सत्र)**

**Course Code : PAHIN 105**

प्रश्न पत्र — पाच

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

**खण्ड : क**

**क्रेडिट ३**

१. भाषा : भाषा की परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य
२. भाषा विज्ञान : भाषा विज्ञान नामकरण, परिभाषा, स्वरूप और व्यक्ति,  
भाषा विज्ञान का अध्ययन क्षेत्र, अध्ययन की दिशाएँ, भाषा — विज्ञान के प्रकार — भाषा विज्ञान अनुप्रयुक्त और व्यतिरेकी भाषा — विज्ञान।
३. स्वन विज्ञान : परिभाषा, स्वरूप, वाग अवयव और उनके कार्य, स्वनिम की विशेषताएँ, स्वनिम के भेद — खण्डेय स्वनिम, खंडयेत्तर स्वनिम, स्वन परिवर्तन की दिशाएँ, स्वन परिवर्तन के कारण, हिंदी स्वरों तथा व्यंजनों का वर्गीकरण।

**खण्ड : ख**

**क्रेडिट ३**

१. हिन्दी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि : प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ —  
वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उसकी विशेषताएँ।  
मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ — पाली, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ।  
आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय —

मराठी, गुजराती, राजस्थानी, पंजाबी, तेलगु, कन्नड,  
तमिल, मलयालम।

२. हिंदी का वाक्य विन्यास : पद, पदक्रम, वाक्य के भेद (अर्थ एवं  
रचना के आधार पर)

**Semester - II (द्वितीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 106**

प्रश्न पत्र — छह

भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा

**खण्ड : क**

**क्रेडिट ३**

१. रूप विज्ञान : रूप विज्ञान का स्वरूप, शब्द और रूप, अर्थतत्त्व और संबंध तत्व, संबंध तत्व के प्रकार, रूप परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण, रूपिम और संरूप, रूपिम के भेद।
२. वाक्य विज्ञान : परिभाषा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ और कारण।
३. अर्थ विज्ञान : अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण।

**खण्ड : ख**

**क्रेडिट ३**

१. हिंदी की रूप रचना : १. हिंदी की शब्द रचना, धातु, उपसर्ग, प्रत्यय, समास।  
२. लिंग, वचन, कारक के संदर्भ में हिंदी के संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का रूपांतरण।
२. देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव और विकास, विशेषताएँ, मानक रूप एवं त्रुटियाँ।

**सन्दर्भ ग्रंथ :**

१. भाषा विज्ञान — डॉ. भोलानाथ तिवारी  
२. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र — डॉ. कपिलदेव द्विवेदी  
३. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास — डॉ. उदयनारायण तिवारी

४. हिंदी भाषा — डॉ. भोलानाथ तिवारी
५. सरल भाषा विज्ञान — डॉ. अशोक के. शाह
६. भाषिकी, हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण — डॉ. अंबादास देशमुख
७. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम — डॉ. अंबादास देशमुख
८. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन — डॉ. विद्यासागर दयाल
९. वर्ण विज्ञान — श्री. प्रभात रज्जन सरकार
१०. भाषाशास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा — डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री
११. हिंदी व्याकरण प्रकाश — डॉ. महेंद्र कुमार राना
१२. भाषा विज्ञान की रूपरेखा — द्वारका प्रसाद सक्सेना
१३. नागरी लिपी : रूप और सुधार — मोहन ब्रज
१४. हिंदी उद्भव विकास और रूप — हरदेव बाहरी
१५. भाषा और भाषिका — डॉ. देवीशंकर द्विवेदी
१६. सामान्य भाषा विज्ञान — डॉ. बाबूराम सक्सेना
१७. हिंदी भाषा एवं भाषाविज्ञान — डॉ. महावीरसरन जैन
१८. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत — डॉ. रामकिशोर शर्मा
१९. भाषा — सं. राजमल बोरा
२०. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा स्वरूप का विकास — डॉ. देवेन्द्र सिंह
२१. भाषा विज्ञान — रमेश रावत
२२. भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी — डॉ. अमर सिंह वधान
२३. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन — रामगोपाल शर्मा
२४. हिंदी भाषा : कल और आज — पूरनचंद टंडन
२५. हिंदी भाषा, व्याकरण और रचना — डॉ. अर्जुन तिवारी
२६. भारतीय भाषा विज्ञान — आचार्य किशोरदास वाजपेयी
२७. आधुनिक भाषा विज्ञान — राजमणि शर्मा
२८. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप — राजमणि शर्मा
२९. भाषा और प्रौद्योगिकी — डॉ. विनोद प्रसाद
३०. भाषा शिक्षण — रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

३१. हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
३२. हिंदी भाषा की संरचना — डॉ. भोलानाथ तिवारी
३३. राजभाषा हिंदी — कैलाश चंद्र भाटिया
३४. भाषा की उत्पत्ति, रचना और विकास — विनोद दिवाकर
३५. हिंदी व्याकरण — कामता प्रसाद गुरू
३६. हिंदी वर्तनी का विकास — अनिता गुप्ता
३७. हिंदी का विश्व संदर्भ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

**Semester - I (प्रथम सत्र)**

**Course Code : PAHIN 107**

प्रश्न पत्र — सात

प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

१. संत कबीरदास : संपादक — हजारीप्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक — मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

व्याख्या हेतु पद :

१. साखी —

गुरू के अंग : ३, ११, १६, २७, २८, ३४।

विरह के अंग : १, ५, ६, २२, ४०, ४५।

परचा के अंग : ४, ८, २३, २७, ३८, ४८।

२. पद — १, ३, ६७, ९७, १३४, १६२, १६३, १६८, १७५, १७६,

१७७, १९९, २००, २०२, २१७, २२०, २२४, २३४, २४१, २५४।

कुल = २०

२. पद्मावत : मलिक मुहम्मद जायसी, संपादक — आ. रामचंद्र शुक्ल

व्याख्या हेतु खण्ड : १. सिंह द्वीप वर्णन खण्ड

२. नागमती वियोग खण्ड

३. गोस्वामी तुलसीदास : रामचरितमानस, अयोध्या काण्ड द्वितीय सोपान, योगेन्द्र

प्रतास सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

व्याख्या हेतु पद : २२३ से २५३। कुल = २५

**Semester - II (द्वितीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 108**

**प्रश्न पत्र — आठ**

**प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य**

१. भ्रमरगीत सार : संपादक — आ. रामचंद्र शुक्ल  
व्याख्या हेतु पद : १, ५, ७, ९, ११, १६, २६, ३८, ४२, ५१, ५७, ६४,  
९०, १०५, ११५, १३१, १३८, १४३, १५७, १७७,  
१९६, २००, २७९, ३१६, ३६६। कुल = २५
२. कवि भूषण : संपादक — भगवानदास तिवारी, साहित्य भवन, इलाहाबाद  
व्याख्या हेतु पद : ०२, १७, २०, २२, २४, २५, २६, ३०, ३५, ४१,  
४४, ४६, ४९, ५७, ५८, ६१, ६३, ६९, ७२, ७३,  
७९, ९०, ९१, ९५। कुल = २५
३. मीरा पदावली : संपादक एवं टिकाकार — शंभुसिंह मनोहर  
व्याख्या हेतु पद : ०२, ०३, ०४, ०७, १०, ११, १२, १३, १४, २०, २३,  
२७, २८, ३०, ३५, ३६, ३७, ४१, ४३, ४७, ५५,  
५६, ६७, ८४, ८७। कुल = २५

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. कबीर की विचारधारा — डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
२. कबीर ग्रंथावली — डॉ. एल. बी. राम 'अनंत'
३. कबीर : व्यक्तित्व कृतित्व एवं सिद्धांत — डॉ. सरनाम सिंह
४. कबीर रहस्यवाद — डॉ. रामकुमार वर्मा
५. कबीर साहित्य की परख — आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
६. जायसी एवं उनका काव्य — डॉ. शिवसहाय पाठक
७. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन — डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
८. जायसी — डॉ. विजयदेव नारायण साहि
९. तुलसीदास : आधुनिक वातायन से — डॉ. रमेश कुंतल 'मेघ'

१०. जायसी का काव्य शिल्प — डॉ. दर्शनलाल सेठी
११. तुलसीदास और उनका युग — डॉ. राजपति दीक्षित
१२. रामचरितमानस में अलंकार योजना — डॉ. वचनदेव कुमार
१३. मध्यकालीन कवि और कविता — डॉ. रतनकुमार पाण्डेय
१४. कालजयी संत तुलसीदास — डॉ. उमापति दीक्षित
१५. तुलसी काव्य के विविध आयाम — डॉ. उमापति दीक्षित
१६. मध्यकालीन काव्य : चिंतन और संवेदना — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. विविधा — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. रीतिकालीन काव्य परंपरा में पद्मावत — डॉ. द्वारिकानाथ राय
२०. देव और उनकी कविता — डॉ. नगेंद्र
२१. मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में नारी भावना — डॉ. उषा पाण्डेय
२२. रीति परंपरा के प्रमुख आचार्य — डॉ. सत्यदेव चौधरी
२३. हिंदी काव्य में श्रृंगार परंपरा और बिहारी — डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
२४. हिन्दी रीतिकालीन काव्य पर संस्कृत काव्य का प्रभाव — डॉ. दयानंद शर्मा
२५. मीरा और मीरा — महादेवी वर्मा
२६. भक्तिमती मीराबाई : जीवन और काव्य — लालबहादुर सिंह चौहान



मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

एम. ए. हिंदी द्वितीय वर्ष

## Choice Based Credit System के

अनुसार संशोधित पाठ्यक्रम

शैक्षणिक वर्ष : २०१८—१९ से २०२०—२१

पाठ्यक्रम समिति :

१. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय (समन्वयक)
२. डॉ. विष्णु सरवदे (सदस्य)
३. डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर (सदस्य)
४. डॉ. संतोष मोटवानी (सदस्य)
५. डॉ. बालकवि सुरंजे (सदस्य)
६. डॉ. उमेश शुक्ल (सदस्य)
७. डॉ. सुनिल चव्हाण (सदस्य)
८. डॉ. महेश दवंगे (सदस्य)

एम. ए. (द्वितीय वर्ष) सेमेस्टर III एवं IV

**M.A. Syllabus According to Choice Based Credit System**

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 109**

प्रश्न पत्र — ९

आधुनिक गद्य

पाठ्य पुस्तकें :

१. गोदान — प्रेमचंद
२. कल्पलता — हजारी प्रसाद द्विवेदी
३. समकालीन हिंदी कहानी — हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय

संदर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य का इतिहास — आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास — डॉ. गोपाल राय
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति — चंद्रकांत बादिवडेकर
४. शांत निकेतन से शिवालिक — डॉ. शिवप्रसाद सिंह
५. दूसरी परंपरा की खोज — डॉ. नामवर सिंह
६. व्योमकेश दरवेश, हजारी प्रसाद द्विवेदी — विश्वनाथ त्रिपाठी
७. प्रेमचंद — नंददुलारे वाजपेयी
८. प्रेमचंद और उनका युग — डॉ. रामविलास शर्मा
९. कहानी : समकालीन चुनौतियाँ — शंभु गुप्त
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास — डॉ. सत्यपाल चुघ
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य — डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. कहानी का इतिहास — गोपाल राय
१३. साहित्य, समय और संवेदना — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर

**Course Code : PAHIN 110**

प्रश्न पत्र — १०

आधुनिक काव्य

पाठ्य पुस्तकें :

१. कामायनी — जयशंकर प्रसाद  
(चिंता, श्रद्धा और इंडा)
२. आंगन के पार—द्वार — अज्ञेय  
(बना दे चित्तेरे, चिड़िया ने, अंतः सलिला, असाध्य वीणा)
३. प्रतिनिधि कविताएँ — मुक्तिबोध  
(भूल गलती, अंधेरे में, ब्रह्म राक्षस)

संदर्भ ग्रंथ :

१. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन — डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
२. कामायनी एक पुनर्विचार — मुक्तिबोध
३. कामायनी पढ़ते हुए- डॉ. अशोक प्रियदर्शी
४. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ — डॉ. नगेंद्र
५. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन — डॉ. इन्द्रनाथ मदान
६. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन — डॉ. चंद्रकांत बादिवडेकर
८. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा — डॉ. नंदकिशोर आचार्य
९. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग — रमेश ऋषिकल्प
१०. प्रसाद निराला अज्ञेय — डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
११. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि — डॉ. सुरेश रितपुर्ण
१२. निराला और मुक्तिबोध : चार लंबी कविताएँ — नंदकिशोर नवल
१३. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना — डॉ. नंदकिशोर नवल
१४. मुक्तिबोध की कविताएँ — डॉ. अशोक चक्रधर
१५. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य — प्रेमधन

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 111**

प्रश्न पत्र — ११

विविध विमर्श एवं साहित्य

पाठ्य पुस्तकें —

१. झूला नट (स्त्री विमर्श) — मैत्रेयी पुष्पा, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२
२. अब और नहीं (दलित विमर्श) — ओमप्रकाश वाल्मीकि, राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२
३. आदिवासी नहीं नाचेंगे (आदिवासी विमर्श) — हॉसदा सौभेन्द्र शेखर, राजपाल प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२ (सिर्फ एक ..... कहानी छोड़कर)

सन्दर्भ ग्रंथ :

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास — डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री—पाठ — डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री—लेखन : स्वप्न और संकल्प — डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवां विमर्श — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना — अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री—विमर्श की उत्तर—गाथा — अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ — ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य — ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. माय देह नहीं है औरत — मृदुला सिन्हा

१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना — रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य—यात्रा — सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री—विमर्श का कालजयी इतिहास — सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम — कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित साम्प्रदायिकता का स्वरूप — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना— डॉ. सचिन गपाट

### **Semester - III (तृतीय सत्र)**

#### **Course Code : PAHIN 112**

#### **प्रश्न पत्र — १२.१**

#### **भारतीय साहित्य**

१. छै बीघा जमीन — फकीरमोहन सेनापति, साहित्य अकादेमी
२. दो खिड़कियाँ — अमृता प्रीतम, राजकमल प्रकाशन,
३. नागमंडल — गिरिश कर्नाड, राजकमल प्रकाशन

#### **संदर्भ ग्रंथ :**

१. भारतीय साहित्य की भूमिका — डॉ. रामविलास शर्मा
२. परंपरा का मूल्यांकन — डॉ. रामविलास शर्मा
३. भारतीय साहित्य — संपा. मूलचंद गौतम
४. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ — के. सच्चिदानंद
५. अप्रतिम भारत — सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अतुल्य भारत — सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
७. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था — डॉ. आरसु

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 112.2**

प्रश्न पत्र — १२.२

विशेष अध्ययन

मराठी संतों का हिंदी काव्य

पाठ्य पुस्तकें :

१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली — संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य (पद संख्या — ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२, ४८, ५१, ६४, ६५, ७४, ७६, ९२, ९६, ९७, १०५।)
२. तुकाराम पदावली प्रा. — प्राचार्य वेदकुमार वेदालंकार, विकास प्रकाशन, उस्मानावाद (पद संख्या- ५१, ६०, ८५, १०८, १६१, १६४, १९६, २०१, २७८, ३०२, ३७९, ४१७, ४४६)

संदर्भ ग्रंथ :

१. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य — डॉ. रामचंद्र मिश्र
२. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता — डॉ. शं. के. आडकर
३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन — डॉ. न. चिं. जोगळेकर
४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य — डॉ. प्रभाकर माचवे
५. मराठी का भक्ति साहित्य — डॉ. भी. गो. देशपांडे
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य — डॉ. वि. भा. कोलते
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी — संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित

८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति — श्री. गं. बात्र सरदार
९. पाँच संत कवि — श्री. शं. गो. तुळपुळे
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी — डॉ. यु. म. पठाण
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य — डॉ. अशोक कामत
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय — डॉ. र. वा. बिवलकर
१३. हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान- डॉ. सी.एल. प्रभात

### Semester - III (तृतीय सत्र)

### Course Code : PAHIN 113.1

प्रश्न पत्र — १३.१

विशेष अध्ययन — जैनेन्द्र

पाठ्य पुस्तकें :

१. त्यागपत्र
२. मुक्तिबोध
३. प्रतिनिधि कहानियाँ

संदर्भ ग्रन्थ :

१. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति- डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
२. जैनेन्द्र के उपन्यास मर्म की तलाश- डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास- डॉ. इंद्रनाथ मदान
५. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा- डॉ. रामदरश मिश्र
६. हिन्दी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
७. भूमंडलीकरण और हिन्दी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 113.2**

प्रश्न पत्र — १३.२

विशेष अध्ययन — कमलेश्वर

पाठ्य पुस्तकें :

१. प्रतिनिधि कहानियाँ — राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
२. डाक बगला — कमलेश्वर
३. कितने पाकिस्तान — कमलेश्वर, राजपाल प्रकाशन

संदर्भ ग्रन्थ :

१. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास- डॉ. इंद्रनाथ मदान
३. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा- डॉ. रामदरश मिश्र
४. हिन्दी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
५. कमलेश्वर का कथा साहित्य- डॉ. मंजुला देसाई
६. उपन्यासकार कमलेश्वर- डॉ. विष्णु सरवदे

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 113.3**

प्रश्न पत्र — १३.३

विशेष अध्ययन — चित्रा मृदुगल

पाठ्य — पुस्तकें :

१. एक जमीन अपनी — चित्रा मुद्गल, सामयिक प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११००२ (उपन्यास)



२. पोस्ट बॉक्स नं. २०३ नालासोपारा — चित्रा मुद्गल (उपन्यास)
३. पेंटिंग अकेली है — चित्रा मुद्गल (कहानी)

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन — डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना — डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ — सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री—पाठ — डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री—लेखन : स्वप्न और संकल्प — डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी : नया परिप्रेक्ष्य — डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच — डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री—विमर्श की उत्तर—गाथा — अनामिका
१४. माय देह नहीं है औरत — मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ — रेखा कस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम — कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य : एक दृष्टि — डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. २१वीं शती का हिंदी उपन्यास — डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास — डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास — डॉ. गोपाल राय

**Semester - III (तृतीय सत्र)**

**Course Code : PAHIN 113.4**

**प्रश्न पत्र — १३.४**

**विशेष अध्ययन — मोहनदास नैमिषराय**

पाठ्य पुस्तकें :

१. चुनी हुई कहानियाँ — अनन्य प्रकाशन
२. जखम हमारे — वाणी प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२
३. हेलो कॉमरेड —

संदर्भ ग्रंथ :

१. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास — मोहनदास नैमिषराय
३. दलित साहित्य का सौंदर्य—शास्त्र — ओमप्रकाश वाल्मीकि
४. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ — ओमप्रकाश वाल्मीकि
५. हिन्दी कथा साहित्य का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. हिंदी दलित साहित्य का वैश्विक स्वरूप — डॉ. विष्णु सरवदे
७. हिंदी दलित कहानियों का वैश्विक स्वरूप — डॉ. विष्णु सरवदे
८. पिजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर

## Semester - IV (चतुर्थ सत्र)

Course Code : PAHIN 114.1

प्रश्न पत्र — १४.१

तुलनात्मक साहित्य (सैद्धांतिक)

इकाई एक :

१. तुलनात्मक साहित्य का स्वरूप
- १.१. अर्थ, परिभाषा एवं व्युत्पत्ति
- १.२. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन की परंपरा
- १.२.१. भारतीय
- १.२.२. पाश्चात्य
- १.२.३. तुलनात्मक साहित्य के प्रमुख स्कूल

इकाई दो :

२. तुलनात्मक अध्ययन के सिद्धांत
- २.१. तुलनात्मक अध्ययन के घटक तत्त्व
- २.२. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन के प्रतिमान
- २.३. तुलनात्मक अध्ययन की उपयोगिता एवं महत्त्व
- २.४. तुलनात्मक अध्ययन की समस्याएँ
- २.५. तुलनात्मक साहित्य के मूल्य

इकाई तीन :

३. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि एवं प्रभाव
- ३.१. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि
- ३.२. तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ

- ३.३. तुलनात्मक साहित्य में कथ्य—मीमांसा
- ३.४. तुलनात्मक साहित्य में रूप एवं शिल्प—मीमांसा
- ३.५. तुलनात्मक साहित्यिक अध्ययन का प्रभाव—क्षेत्र

### संदर्भ ग्रंथ :

१. तुलनात्मक साहित्य का विश्वकोष — सं. डॉ. 'पांडेय' शशिभूषण 'शीतांशु'
२. तुलनात्मक साहित्य की प्रविधि — डॉ. इंदुनाथ चौधरी
३. साहित्य—दर्शन — आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री
४. तुलनात्मक साहित्य की भूमिका — डॉ. इंदुनाथ चौधरी
५. तुलनात्मक साहित्य : नये सिद्धांत और उपयोजन — आनंद पाटिल (अनु. चंद्रलेखा)
६. तुलनात्मक भारतीय साहित्य : अवधारणा और मूल्य — प्रो. ऋषभदेव शर्मा
७. भारतीय साहित्य की भूमिका — डॉ. रामविलास शर्मा
८. परंपरा का मूल्यांकन — डॉ. रामविलास शर्मा
९. भारत : इतिहास और संस्कृति — गजानन माधव मुक्तिबोध
१०. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ — के. सच्चिदानंद
११. आधुनिक साहित्य — नंददुलारे वाजपेयी
१२. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य — सं. हनुमान प्रसाद शुक्ल
१३. हिंदी की साहित्यिक संस्कृति और भारतीय आधुनिकता — डॉ. राजकुमार
१४. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ. बच्चन सिंह
१५. हिंदी आलोचना के बीज शब्द — डॉ. बच्चन सिंह
१६. हिंदी आलोचना की परिभाषिक शब्दावली — डॉ. अमरनाथ
१७. पाश्चात्य काव्यचिंतन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. मध्यकालीन काव्य : चिंतन और संवेदना — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

२०. हिंदी साहित्य मूल्यांकन और मूल्यांकन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२१. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२२. मिथक की समकालीनता — सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२३. अप्रतिम भारत — सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२४. अतुल्य भारत — सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२५. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था — डॉ. आरसु

अ वा

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 114.2**

प्रश्न पत्र — १४.२

मराठी से हिन्दी में अनुदित साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन

पाठ्य पुस्तकें :

१. यह जनता अमर है (बिंदा करंदीकर की कविताएँ) — अनुवाद. चंद्रकांत बांदिवडेकर, प्र.स. २००१, संवाद प्रकाशन, आई — ४९९, शास्त्रीनगर, मेरठ — २५०००४ (उ.प्र)

चयनित कविताएँ : माड़ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की गुनगुनी धूप, चूकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्मन्त, बकी, जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है, यह जनता अमर है।

२. वाइरस (उपन्यास) — जयंत विष्णु नालीकर, पेपर बैक, २०१६, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२
३. घासीराम कोतवाल (नाटक) — विजय तेंदुलकर, अनुवाद — वसंत देव, पेपर बैक — २००७, राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली — ११०००२

## संदर्भ ग्रंथ :

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. जयंत नालीकर आत्मचरित (मराठी) — डॉ. जयंत नालीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य — सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य — डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका — डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ — डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य — मूलचंद्र गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र — देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत — महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि — दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक — संपा. प्रा. मनोहर, डॉ.

## विजया

१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन — डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन — डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश — डॉ. हरिदास
१५. विविधा — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत — स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. पाश्चात्य काव्य चिंतन — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२०. मिथक की समकालीनता — सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२१. अतुल्य भारत — सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२२. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था — डॉ. आरसु
२३. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ — डॉ. सत्यकाम

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 114.3**

**प्रश्न पत्र — १४.३**

उर्दू से हिन्दी में अनुदित साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन

पाठ्य पुस्तकें :

१. उमराव जान अदा (उपन्यास),- मिजी हादी रूस्वा- राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ११०००२
२. भारतीय उर्दू कहानियां (कहानी)- नासिरा शर्मा- सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली ११०००२
३. मेरी आवाज सुनो (कविता)- कैफ़ी आजमी- राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ११०००२

संदर्भ ग्रंथ :

१. समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य- डॉ. ज्योति गजभिये
२. उपन्यास की संरचना- गोपाल राय
३. औरतें पकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान- विश्वामित्र शर्मा
४. उर्दू पर खुलता दरीचा- डॉ. गोपीचंद नारंग
५. उर्दू साहित्य की परम्परा- डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
६. उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण- डॉ. वागीश शुक्ल

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 114.4**

**ii' u i = & १४-४**

**ioklh l kfgR;**

**ikB; iLrd %**

1- viuk eu miou (उपन्यास) & vfHkeU;| vur lkef;d प्रdk'ku u;h

f! "#h & 11\$\$\$\$%

%- og &kr vk& vU; dgkfu;k( कहानी) & m)kk &k\*| l+luk lkef;d i

idk'ku u;h f! "#h & 11\$\$\$\$%

, - ve&hdk gf--;k| में \*e \*krk g' .dk/; lOg: 1 & -k2 vi\*uk l3kh&

lkfgR; l!u idk'ku u;h f! "#h & 11\$\$\$\$%

संदर्भ 0:4k %

1- fgU!h di प्रoklh lkfgR; dh i&i&k & -k2 Lo5k#rk BUuk

%- dkulh \*ehu viuh & -k2 l3kkvke ढींगरा

३. प्रवासी संसार- डॉ. राकेश पाण्डेय

४. प्रवासी साहित्य जोहान्सबर्ग से आगे- डॉ. कमलकिशोर गोयनका

५. प्रवासी भारतीय लेखक- डॉ. अंजना संधीर

६. हिन्दी का विश्व संदर्भ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

७. वेस्टइंडीज का साहित्य- सुभाष कुमार

८. मॉरिशस का सृजनात्मक हिन्दी साहित्य- सं. विमलेश कांती वर्मा



**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 115.1**

प्रश्न पत्र — १५.१

जनसंचार माध्यम

१. जनसंचार की अवधारणा : अर्थ, परिभाषा और महत्व
२. संचार प्रक्रिया के तत्त्व
३. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
४. जनसंचार माध्यमों का विकास : अ. मुद्रित जनसंचार माध्यम  
आ. श्रव्य जनसंचार माध्यम  
इ. दृश्य जनसंचार माध्यम  
ई. नव इलेक्ट्रॉनिक जनसंचार माध्यम
५. जनसंचार माध्यम और विज्ञापन
६. जनसंचार माध्यमों की भाषा : क. मुद्रित माध्यमों की भाषा  
ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा  
ग. दृक—श्रव्य माध्यमों की भाषा
७. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग
८. विज्ञापन : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप  
विज्ञापन का उद्देश्य  
विज्ञापन की उपयोगिता एवं महत्व  
विज्ञापन का इतिहास  
विज्ञापन और सामाजिक, आर्थिक विकास
९. विज्ञापन के प्रकार  
उद्देश के आधार पर वर्गीकरण  
माँग के आधार पर वर्गीकरण

श्रोता या पाठक के आधार पर वर्गीकरण  
भौगोलिक के आधार पर वर्गीकरण  
माध्यम के आधार पर वर्गीकरण

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. जनसंचार माध्यम — गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन — सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी — सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद — वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग — विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी — डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद — संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया — मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया — मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 115.2**

**प्रश्न पत्र — १५.२**

**प्रयोजन मूलक हिंदी**

१. प्रयोजन मूलक हिन्दी — अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य
२. हिन्दी के विविध रूप — सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,

राजभाषा

३. राजभाषा हिन्दी — संकल्पना एवं स्वरूप
४. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान —  
अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक  
राष्ट्रपति के निदेश  
राजभाषा आयोग  
संसदीय समितियाँ  
राजभाषा समितियाँ  
भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प  
राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ
५. वैश्वीकरण और हिन्दी — विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता
६. अनुवाद : परिभाषा एवं स्वरूप, आवश्यकता एवं महत्त्व
७. अनुवाद कला एवं विज्ञान
८. अनुवाद के सिद्धांत
९. अनुवाद की प्रक्रिया
१०. अनुवाद के भेद

संदर्भ ग्रंथ :

१. खड़ी बोली का आंदोलन — डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ — डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास — डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी — डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी — डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग — डॉ. रामप्रकाश, डॉ.

दिनेश

गुप्त

७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार — डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
९. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग — डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
१०. भाषा और प्रौद्योगिकी — डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
११. हिन्दी का विश्वसंदर्भ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१२. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा — डॉ. सुरेशकुमार
१३. अनुवादविज्ञान — डॉ. भोलानाथ तिवारी
१४. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार — एस. के. शर्मा
१५. अनुवाद विज्ञान — सिद्धांत और अनुप्रयोग — संपा. डॉ. नगेंद्र
१६. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग — डॉ. जी. गोपीनाथन
१७. अनुवाद कला — सिद्धांत और प्रयोग — डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
१८. अनुवाद सिद्धांत और समस्याएँ — डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी,
१९. अनुवाद बोध — संपा. डॉ. गार्गी गुप्त
२०. काव्यानुवाद की समस्याएँ साहित्य का अनुवाद — डॉ. भोलानाथ तिवारी, महेंद्र चतुर्वेदी
२१. अनुवाद, भाषाएँ : समस्याएँ — डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर
२२. अनुवाद और मशीनी अनुवाद — वृषभ प्रसाद जैन
२३. अनुवाद कला — डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 115.3**

**प्रश्न पत्र — १५.३**

**पत्रकारिता**

१. पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप
२. पत्रकारिता के माध्यमगत रूप — मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रानिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय।
३. पत्रकारिता के विषयगत रूप — खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय।
४. पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास
५. पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन — संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख।
६. मुद्रित पत्रकारिता के आयाम — समाचार के स्रोत, समाचार संकलन, समाचार लेखन, समाचार संपादन, प्रूफ शोधन।
७. इलेक्ट्रानिक पत्रकारिता — रेडियों, टेलीविजन और इंटरनेट पत्रकारिता
८. प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा।
९. संपादक के गुण और दायित्व।
१०. संवाददाता की योग्यता एवं कार्य पद्धति

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. खड़ी बोली का आंदोलन — डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ — डॉ. सत्यव्रत

३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास — डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी — डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजन मूलक हिन्दी — डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजन मूलक हिन्दी : संरचना एवं अनुप्रयोग — डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजन मूलक हिन्दी : सिद्धांत एवं व्यवहार — डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग — डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी — डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ — डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय

### **Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

### **Course Code : PAHIN 115.4**

### **प्रश्न पत्र — १५.४**

### **मीडिया लेखन**

१. माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार
२. श्रव्य माध्यम लेखन (विविध कार्यक्रमों का परिचय एवं लेखन)
  - २.१.१. रेडियों का संक्षिप्त परिचय
  - २.१.२. रेडियों के विभिन्न कार्यक्रम
  - २.१.३. समाचार लेखन व निर्माण तथा वाचन
  - २.१.४. रेडियो नाटक
  - २.१.५. उद्घोषणा लेखन
  - २.१.६. फीचर — लेखन

२.१.७. रिपोर्ताज लेखन

२.१.८. धारावाहिक लेखन

३. श्रव्य—दृश्य माध्यम — फिल्म, टेलीविजन और वीडियो

फिल्म

टेलीविजन

दृश्य माध्यमों की भाषा

पटकथा लेखन

टेलीड्रामा

डॉक्यूमेन्टरी

संवाद लेखन

टी. वी. नाटक लेखन

४. फिल्म और टी. वी. के कथानक लेखन में अन्तर

५. पटकथा एवं संवाद लेखन

पटकथा क्या है?

कहानी क्या है?

पटकथा के लिए कहानी कैसी हो

स्क्रीन प्ले लेखन

संवाद क्या है?

संवाद के प्रकार

संवाद के काम

संवाद और पात्र

संवाद की भाषा

संवाद, ध्वनि प्रभाव और अंगिक भाषा

६. विज्ञापन लेखन

विज्ञापन माध्यमों का चयन

प्रेस विज्ञापन  
समाचार पत्र  
समाचार — पत्रीय विज्ञापन  
गुण व लाभ  
पत्रिका विज्ञान  
सीमाएँ  
इलेक्ट्रॉनिक मीडिया  
गवेषण और विज्ञापन  
विज्ञापन एजेंन्सी  
विज्ञापन कानून और संहिताएँ  
पॉपुलर कल्चर और विज्ञापन  
विज्ञापन और स्त्री  
विज्ञापन और बच्चे  
काँपी लेखन

**संदर्भ ग्रंथ :**

१. जनसंचार माध्यम — गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन — सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी — सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद — वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग — विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी — डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद — संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया — मुकेश कुमार



९. जनसंचार और मीडिया लेखन — डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१०. कथा पटकथा — मन्नु भण्डारी
११. पटकथा एक परिचय — मनोहर श्याम जोशी
१२. टेलीविजन लेखन — असगर वज़ाहत
१३. पटकथा लेखन — निर्देशिका — असगर वज़ाहत
१४. टेलीविजन की भाषा — हरिशचंद्र बर्नवाल
१५. टेलीविजन पटकथा लेखन — विनोद तिवारी
१६. न्यु मीडिया : इंटरनेट की भाषाई और चुनौतियाँ और संभावनाएँ — आर. अनुराधा

### **Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

### **Course Code : PAHIN 115.5**

#### **प्रश्न पत्र — १५.५**

#### **सिनेमा अध्ययन एवं लेखन**

१. भारतीय सिनेमा : उद्भव और विकास
  - च. मूक सिनेमा
  - छ. बोलती फिल्में
  - ज. स्वातंत्र्योत्तर सिनेमा
  - झ. आपातकाल के बाद सिनेमा
  - त्र. भूमंडलीकरण के बाद सिनेमा
२. विकास यात्रा और प्रक्रिया
  - ट. सिनेमा की विकास—यात्रा, पॉपुलर सिनेमा, आर्ट सिनेमा, हॉलीवुड सिनेमा
  - ठ. पॉपुलर सिनेमा, स्टंट फिल्में, बाल फिल्में, एनीमेशन फिल्में, ट्रैजेडी, कॉमेडी, हॉरर, रूदन हास्य (Sreio-comic) डॉक्यूमेंट्री, फीचर फिल्म
  - ड. सिनेमा पटकथा और संवाद—लेखन—c स्टोरि, स्क्रीन प्ले, डॉक्यूमेंट्री की पटकथा, संवाद, फीचर फिल्म की पटकथा, संवाद, शूटिंग स्क्रिप्ट

त. फ़िल्मी गीत—लेखन—टाइटल गीत, एकल गीत, समूह गीत, लोक गीत, साहित्यिक गीत, आइटम गीत

३. फ़िल्म—निर्देशन विभाग

अ. मुख्य सहायक निर्देशक — कार्य, गुण और महत्त्व

आ. सहायक निर्देशक — १ सहायक निर्देशक — २ कंटीन्यूटी ब्यॉय

इ. प्रोडक्शन डिजाइनर, कला—निर्देशक डोप शीट, म्युजिक क्यू शीट

ई. कास्टिंग डायरेक्टर, नृत्य निर्देशक, संगीत निर्देशक, एक्शन डायरेक्टर, Dialect coach, मेकअप मैन

४. कैमरामैन, लाइटिंग

उ. लोकेशन—इंडोर, आउटडोर, लोकेशन—हैंटिंग

ऊ. फ़िल्म संपादन, संपादन : कार्य, गुण, महत्त्व

ए. प्रोडक्शन कंट्रोलर, सिनेमा का बजट

ऐ. सिनेमा की मार्केटिंग और प्रचार

५. फ़िल्म निर्माण कला

त. दृश्यांकन (Screen play)

थ. कास्टिंग

द. लोकेशन

ध. कला निर्देशन

न. छाया चित्रण

प. संपादन निर्देशन

फ. स्पेशल इफेक्ट

ब. ध्वनि मुद्रण

भ. संगीत

म. डबिंग

य. वितरण एवं प्रदर्शन

**Semester - IV (चतुर्थ सत्र)**

**Course Code : PAHIN 116**

प्रश्न पत्र — १६

प्रकल्प लेखन

अंक विभाजन — ६० अंक प्रकल्प के लिए  
४० अंक मौखिकी के लिए

**सूचना :**

मुंबई विश्वविद्यालय का हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा | मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्वलयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे | विषय विशेषज्ञ के रूप में उपस्थित रहने वाले परीक्षक का मानधन सम्बंधित संस्थान को देय होगा। एक प्राध्यापक सारे केंद्रों को मिलाकर अधिकतम दस छात्रों का ही मार्गदर्शन कर सकेंगे।